電聲

電影週刊
叁卷・卅八期



譚雪蓉女士（[illegible]

蓓蒂康潑蓀祇…記

洪鶯脫離影界原因

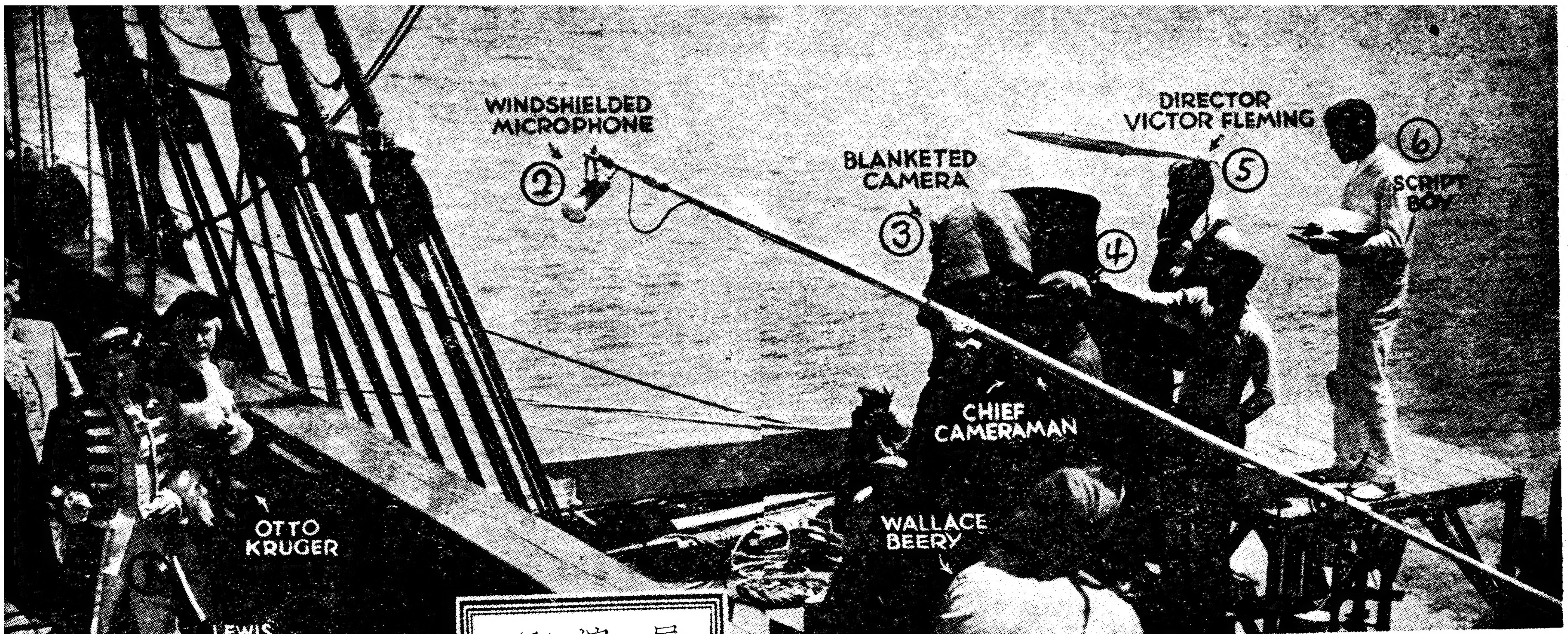
女明星肉的代價

胡萍的戀愛史

梁明？之舊戀

王人美秋夜哭兒詩

附刊





(1) 演員
(2) 收音商
(3) 攝影機
(4) 攝影師
(5) 導演
(6) 場記

工



華雷斯皮萊與傑克柯柏的表情

因爲文學[illegible]電影的號召力強，所[illegible]美國影片商人很努[illegible]文學影片的攝製。[illegible]去有「小婦人」「[illegible]娜」等映出，攝製[illegible]以故事動人，背[illegible]大見稱的則有「寶[illegible]」(Treas[illegible] Island 亦名「金銀[illegible]」)．主演者爲華[illegible]皮萊傑克柯柏，[illegible]斯東等。上圖爲[illegible]工作時之情形。



瑙瑪希拉與費德立瑪許，却爾斯勞登合演的"The Barretts of Wimpole Street"攝製情形。

工

[illegible]國首創之電影刊物

中華郵政特准掛號立券之新聞紙
內政部登記證警字八〇二號

電聲

電影週刊

MOVIETONE

54 Nanking Road, Shanghai

第叄卷第三八期

(民國廿三年十月五日)

六三八號　(每冊大洋五分)

上海南京路五十四號：電話一九四一九

是觀影唯一情侶

不受威嚇利誘　消息靈通正確
不被人所利用　批評嚴正忠實
不登宣傳稿件　兼重中外新聞
不收免費映券　提倡國產影片

創辦者　林澤蒼
編輯者　梁心璽
出版者　電聲週刊社
發行者　三和出版社
代售者　各埠大書局　各埠電影院　各埠派報社

每逢星期五出版

定價：五月一元　十月二元　全年二元半

郵費：國內免收　國外加倍　香港一元

廣告：全版一百元　半版五十元　四一版二十六元　八一版十四元

版權所有　翻印必究

我們的話

「人間仙子」何能通過？

報載電檢會對於歌舞肉感影片將從嚴取締，而電檢會表明此種態度，去「人間仙子」之通過，爲時猶未久也，電檢會既有禁止拍攝肉感影片之意，則「人間仙子」何能通過？「人間仙子」既通過矣，則對於肉感片又何必禁止？豈電檢會禁攝歌舞影片之意見，果產生於「人間仙子」之後耶？否則一切歌舞影片均在禁止之列，而『人間仙子』獨得通過，獨能公映，電檢會不懼，有人疑其對於該片有「包庇保護」「特許專賣」之嫌乎？

試片的時間問題

新片公映前慣常有一次公開試映，它的意思是「敬請指教」。譬似「女人」，公映和試片，相距兩月之久，這在兩個月之間，「女人」的導演和編劇人得以盡量的聽取各方面的批評。但是有時影片製作者，因爲自知出品不佳，難有好評，而試片這關口又不能逃避，乃惟有以迅雷不及掩耳之法出之，使曾觀試片者不及批評該片之優劣，而致影響於營業，在運用這種手段的人固然自以爲計劃至得，但無論如何總逃不出有識者之洞燭。最近公映的「路柳牆花」和「黃金時代」都是當天試片，當天公映的，相去時間僅數小時，批評者不能另出號外，那末至少第一天能賣他一個客滿。我們不一定說這兩張片子都不好，不過試片和公映的時間這樣侷促，就未免容易蒙上了自知弱點的嫌疑。所以我們希望並非粗製濫造的作品，切勿自陷於成績惡劣的嫌疑，而製作者如果眞肯接受大衆的批評，也的確有提早試片的必要。

要目

洪鶯脫離影界眞因（七四四）
電檢會取締不良電影（七四四）
史東山王瑩在日之行動（七四五）
八大明星選出經過（七四五）
臨時演員造反（七四六）
蓓蒂康潑蓀抵滬記（七四六）
王琰蔣君超同居（七四六）
女明星肉的代價（七四七）
教影協會利用電影補助教育（七四八）
電影界的脚踏車（七四九）
胡萍之戀愛史（七四九）
弄弄談瑛（七四九）
王元龍寓所鬧鬼（七四九）
大地之服裝顧問（七五〇）
清潔運動和解成立（七五〇）
「七重天」攝有聲片（七五一）
強姦臨時演員（七五一）
電檢會的矛盾（七五二）
四大公司都關門（七五二）
汕頭的電影選舉（七五二）
電影批評（七五三）

黑暗的電影城

洪鶯脫離影界眞因

「廠長佈置誘姦」之內幕

電影圈裏，常常有一種莫名其妙的事件發生，而使局外人如處五里霧中的，如袁薛及最近洪鶯之入尼菴，兩個例子。

關於袁薛案，不想去談他，因爲却是過去的事，事實已經被「電聲」證明一切了，但是對於洪鶯的脫離影界的原因，外間人還不知道。

聽得一位影界的朋友確切的說，洪鶯確是抱一種難言之隱而離去電影圈的。內幕是這樣，她曾受到一個有婦之夫的張××的欺騙，事後便爲他遺棄，洪鶯曾經有意要控告他，對方爲先發制人計，便散佈某廠長佈置誘姦的空氣，有了這種空氣洪鶯就是想控告也不行了，因爲卽是控告，也令被人認爲是佈置下的計策。這件事，似乎與袁薛事件，同出一轍，一樣是以先發制人的手段，嫁禍於他人的，但是，可憐的却是弱者洪鶯。她無處發洩他的幽怨了！所以看破紅塵，脫離影界，跨進尼菴了。

（編者按，深望洪鶯女士閱讀此文之後，將與張××結合經過詳情寄下，能附憑證尤佳。本刊願義務發表，蓋本刊對於電影消息異常注重。凡係事實莫不盡量發表（如前之袁叢美薛雪雪事件，本刊因得確息，遂刊「號外」）。決不受任何方面分毫之利用或壓迫。以盡電影輿論之職責也。（明瑩稿）

電檢會取締不良電影

方言聲片和歌舞影片的厄運

電影檢查會由上海搬到南京去，改由內政教育兩部合組，而現在又變爲中央直轄，各委員都以專任以來，的確比從前較有進步。雖然劇本審查會因爲委員兼職的關係，一本劇本常有躭擱三四月而尚未審查完畢者，可是電檢會方面却痛改往昔弊端，力求迅速，至多三四天可把一部影片的檢查手續辦完，這情形是夠電影界稱快的！最近電檢會更有堅決主張，對於侵害國語統一運動和大腿肉感誘惑社會的兩種影片將嚴行取締，這兩種電影，性質雖各不同，但因對於社會的影響同爲不良，故可統稱之爲不良電影。

第一種是粵語對白片　因爲是廣東人的特別嗜好和桑梓觀念之深，他們往往對於一張粵語對白片，會以多倍以上的歡迎熱忱來接受牠，於是粵語對白片在華南大走紅運，天一公司的「白金龍」賺了不少錢。最近又在香港另設廠地，專做這個生意，而上海方面更有好多家小公司以有利可圖，競步後塵，明星公司今年亦與日月星劇團合作，由胡蝶梁賽珍等合演了一部粵語對白片「美德夫人」。本來，許多公司攝製此種影片都是逃避電檢會偸運出去的，天一公司設立港廠，初意就在於利用政治分裂的弱點，逃避中央電檢會的權力；而明星的「美德夫人」，却與衆不同的送到電檢會去檢查，電檢會乃以方言影片侵害統一國語運動的理由，予以嚴厲的「禁映」的處分了，並且聲言今後對於此種地方言語的電影，決計從嚴取締。

第二種是歌舞影片　以大腿與女人的肉感誘惑青年，麻醉觀衆的靈魂，在社會上造成一種淫靡頹唐的風氣，影響之惡劣且在方言聲片之上，軟性影片的大本營之好萊塢近來尚且舉行大規模的掃除運動，以期將電影中的肉感氣氛全部肅清，而我國反有開始競攝的傾向，自然太說不過去，所以電影檢查會對於淫靡肉感的歌舞影片也決計嚴厲處分，決不寬容，而已經開拍的幾家也在打算自動停攝了。

（平凡）

明星集居永利邨

明星公司附近之永利邨，係今年新建，胡蝶居焉，高占非高倩蘋近亦遷居其間，聞徐來嚴月嫻等亦將搬居於此云。



史東山王瑩在日之行動

（影探）

史東山之游日行踪

藝華導演史東山，攝影師周克，於本月初旬，自備川資漫游日本，考察彼邦電影事業，但因人地生疏，頗多不便，幸遇王瑩，有時央為譯員，權充舌人，蓋王瑩居日較久，已能與日人直接談話也。史等抵日本後，先至大阪參觀日本之「朝日」與「每日」兩大報館，隔宿卽赴京都參觀攝影場，結果，雖不能如他們理想的那樣了不得，但也有相當獲益。京都留兩宿，又行至東京，先寓西式旅社，價昂而物不美，乃由友人介紹至市外日本旅社「白梅園」，取費奇廉。地處幽靜，對於日人之生活起居狀態，體驗無遺。

日本攝影場在京都，有大者凡三，在東京，亦三。史等因關於東京方面者未嘗查察竣事，故尚不欲發表。據史東山云。日本人初所想像之中國電影程度，當如我江北大世界之玩藝，故每次由各本公司代表導引參觀之際，雖蒙其無微不至之詳為指說，但其一付「自以為先進而夾着幾分驕慢的態度，當非我儕所樂覩。及見我儕所攜之照片，及電影小說等物：乃不禁為之色然驚起，轉而聲言欲一觀我國電影為快，若干熱心人目欲發表人儕所攜之照片於其學術刊物及普通電影雜誌上以喚起其國人及電影人之注意，有二資本家則言不久擬來上海參觀及購買影片云云」。

王瑩聲明未受津貼

王瑩在日，最近已謝絕一切交際酧酢，以免流言，關於領得庚款委員會每月之特種補助費一事，亦特函返祖國，謂係傳聞失實，而時已中秋，王孤居異國，似亦不勝「仰首望明月，低頭思故鄉」之感，原函節錄如下：『庚款』本來是中國的款子，但，為了弱國的緣故，實權完全操在日本人的手裏，自己為了一點不愉快的所謂『拍戲』的謠諑，寫了一點沒有顧忌的稿子，以後，想當與這『庚款』絕了緣的，我和此地的留學生們沒有一點往來，但，不知道為什麼要常常被他們說些不實在的寃屈我的話。

日子是急速地無聲地飛馳着，又是秋天了，落葉蕭蕭；該是一年中最寂寞的季節吧，聽着秋蟲在樹叢中，無休止的叫鳴，便悠然地眷念起故國的秋深來了。近來日本正是大忙着戰演習的非常時期，在烏煙瘴氣中，偶然地想起了親愛的祖國的時候，便會墜落在黑暗裏……靜靜地計算一下，山河是失去了多少了呢！

史東山，周克，張光宇三先生已會着了，他們每天都忙碌着考察一切，住的地方是純日本風的一個清靜的旅舍，有的時候我也做了他們的一個臨時的小小通譯員，雖然，我的日本話是說得夠不好的。王瑩（十四日）

八明星選出經過

各訂合同並抽版稅 徐來明暉均係後補

（銀探）

良友出版之八大女明星專集，初定阮玲玉，胡蝶，王人美，袁美雲，陳燕燕，黎灼灼，顧蘭君，葉秋心八人，後以顧蘭君從未獨當一面，主演任何影片，深恐難孚衆望，人心不服，乃以徐來代之。黎灼灼之生活照片，一部分已經開拍，中途忽赴香港，不能續拍，遂改為黎莉莉，莉莉在女演中頗有地位，且素以大腿肉感著名，自有資格。那時候，盛傳光華書局將接受天一公司委托另出十大明星畫集，良友公司為自己前途設想，對於該八人都設法簽訂了合同，由這合同保障良友公司獨家出版，就是該八人在合同簽字日起便不能接受另一家公司或社團拍攝同樣性質的照片了，良友所給予該八人的交換條件便是得抽百分之十的版稅，較諸文藝著作僅抽百分之四百分之六者高出多多。訂約之日，良友主人聚宴八大明星於滬西秋園，先一日，接黎莉莉來信謂因有要事，不克參與，良友以八仙不能缺一，乃臨時將黎明暉拉入，遂成今日之局面，聞良友專為辦理此事之資本已增至二萬餘元，而對於各專集印數之多寡不等，亦已有精密之打算也。

電通攝「桃李刼」臨時演員造反

攝影場落花流水

電通公司的「桃李刼」，拍攝已有一半，上星期在滬西中山路大華影片公司攝影場拍該片內景學校一幕，僱有臨時演員二百餘人，戲拍未終，職員忽然出言不遜，與全體演員發生衝突，臨時演員一聲吆喝，大打出手，一時枱凳橫飛，道具亂抛，直殺得天昏地黑，鬼哭神號，攝影場內，頓時殺成遍野，日月無光，剎那間頭破血流，身受重傷者有二十餘人之多，事爲附近駐紮之保安隊聞悉，特派第二團第八中隊第三小隊全體武裝到場彈壓，一場惡戰，方告平息。（辛茹）

黎明暉情人近況

前黎明暉情人，二角戀愛妬殺案要角鄭國有近有信至上海友人處，係上等道林紙打字所成，一面中文，一面英文，信中略謂在獄安好勿念，盼常通音等寥寥數語，據云：此信到此，殊非易易，鄭本富有，故在獄中生活，十分安定云。

蓓蒂康潑蕊抵滬記

（曼曼）

靠岸時的速寫

好萊塢女明星蓓蒂康潑蕊，本定九月十九可以到滬，後以船期延誤，遲至廿三清晨方抵上海。那天，以舊歷算，正是中秋佳節。船將靠近匯山碼頭之時，她的手正把着上海丸的欄杆，向着岸上望，天雖然還是很早，但中西各報記者却早已守候江濱，待她登岸了，在人叢之中，她所要找覓的當然不是別人而是她的丈夫范保克，范氏在兩月前，早就到上海了。康女士頭髮略帶些金黃，眼珠子非常靈活，這一位看上去像二十歲左右的女人實在已經三十七歲了啊！她上了岸一直坐汽車往華懋飯店，各報記者去訪問她，直到午前十一時才接見

清潔運動易消滅

康女士對最近美國電影界之情形，發表談話，大致說近來電影界發生倫理的清潔運動，宗教團體及婦女團體，提倡尤烈，檢閱甚爲嚴密，不勝麻煩。唯渠信該項運動，經過若干時間，必歸消滅，而回到人性之本然云。又述伊在日遊歷感想，謂伊在長崎街上行走，有不相識之女學生等，一見即呼裴蒂康遜潑之姓名，不勝欣快。

拉胡琴坐小車

當天午後康女士即赴浦東遊覽，同行者除其囊砧范保克外尙有張石川等，康女士徐娘半老，但是風姿嫣然，猶若少女，天眞活潑，不減兒童，她坐小車，拉胡琴，她說這種玩意兒富於東方情調的詩意，她拍了不少照，其中一張是與一個村婦合攝的。

與華人合作說不確

外間盛傳康女士此次來華將與華人合作拍攝「子女」影片，但據她自己說，此項傳聞，絕對不確，康女士已於廿七日起在國泰戲院登台表演，每次時間三十分鐘，表演之後休息數日，即將漫游香港馬尼拉等處云。

（參閱本期特載照片）

電訊

蔣君超王琰同居

蔣君超與王琰現已由戀愛而進爲同居，住三角街會豫村二號

華南取消粵語片

『民族社廿二日廣州電』西南政委會據中央電檢會來電，對粵語片及神怪片已籌議取締辦法，不日將見實施。

德攝我國宮庭片

烏發公司一九三四，五年度製片計劃書中，載有『Iurandot Princess of china』一片，係描寫我國宮庭生活者。已攝有法德兩種拷貝。

電檢會主任設宴

款待海上電影業

電檢會主任羅剛，暨委員方治張劍儵諸人，連袂自京來滬，一度召集各公司當局宴談聯歡；席次發表：今後深願電檢會與全電影界打成一片，務使檢片辦理

迅捷，勿稍延滯，盡量予電影界以種種便利，以見對於國產影片竭力扶助提倡之至要口惠而實在不至才好。

高跟鞋不能跳舞

聯華港廠養成班前晚在教授舞姿時候，因女生們多着窄狹長旗袍及高跟鞋，故絲毫不敢動作，舞師設辦法，只有教她們以後不可穿這種衣裳來，免阻礙教授時間。（笑）

海軍秋操聲片

今年秋季，海軍循例舉行秋操，由練習艦隊司令王壽廷率領指揮，操演於南京至象山洋面一帶，部長陳紹寬並派德籍技師一人，隨艦出發，沿途拍有聲電影，將秋操景象，一一攝入鏡頭，該項影片刻已剪接完畢，即將在海軍部大禮堂試映云。

女明星肉的代價

（冷氣）

但杜宇向良友索值四百元

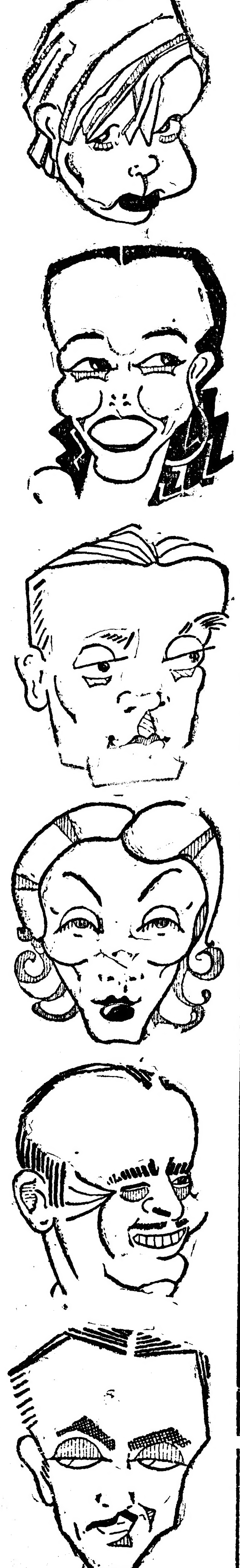
但杜宇在電影界裏是個說大不大，說小不小的人物，他自己開過上海影片公司，做過老闆，現在在藝華裏，很得當局的倚重，並且他底夫人殷明珠也是一顆光燦閃爍的明星。他會導演，會收音，會攝影在電影從業員間，久有全能之稱，而特別受人推崇的則為女性美的裸體攝影，據內行人說，但杜宇攝影的光線，章法等等，確有功夫獨到之處，非一般人所能及，許多女明星因為欽佩他技術的高明，所以也甘願把衣服脫掉，光着身子給他拍照。而但杜宇的特別本事是他有能力使得一個堅決不肯給別人拍裸體照的女明星，經過他底一番誘說勸導，馬上會服服貼貼的答應，把她底肉體收入鏡頭。所以在電影界中，曾經親眼目睹過女明星的曲線姿態和肉體美者，當以但杜宇為第一。

幾年來，但杜宇所攝的裸體照當然不少，其中有四十張自認為最能滿意。這樣珍貴的東西藏在家裏未免太嫌可惜，於是他有了公開發表的宏願。一度曾欲以四百元之代價將版權售於時報，時報主人僅允半數，但以為過於菲薄，交易未成。可是但杜宇的雄心宏願並不少減，仍想把這四十幅名作印刷出版，供衆欣賞，適值良友「編輯八大明星專集，」但杜宇以為良友是最適當的出版者，於是先將一張黎莉莉披着着紗巾的半裸照片作為樣品，向良友兜兜生意，而所要求的代價仍舊是四百元。良友當局對於此事似亦頗屬有意，但須全部觀看之後，再講價錢，但杜宇深恐看而不買，所以對於此事頗費躊躇，現在雙方尚在談判之中，能否成功，殊亦未能預卜也。

馬陋芬藝華待遇

前天一小生馬陋芬加入藝華為演職員，月薪百元，較原有男角王引多二十元。

好萊塢銀星畫像



（自上至下）神氣活現的傑克古柏；熱情風騷的羅范麗；鬥鷄眼的賈克奈；德國種的瑪琳；江湖豪俠的范朋克；老奸巨滑的威廉鮑惠爾。



中國教影協會發起利用電影補助教育

國際聯合會國際教育電影協會，爲謀利用教育電影，作教學輔助工具之發展，擬由各國各級學校優秀教員，願將其時間與精神致力於電影教學者，組織電影教學團體，取名「教育電影先鋒」。擬具簡要計劃，特函委託中國教育電影協會，組織中國方面電影教學之團體，藉謀聯絡合作，按國際聯合會之國際教育電影協會年來對於教育電影之工作，甚爲努力，目的欲謀利用教育電影作教學輔助工具之發展，得上次教育電影國際會議各國代表一致贊成，並感覺該會在此方向之活動，有傳播必要，務期得到整個教員世界中最優秀代表之直接的與有組織的合作，並認爲採用教學電影以爲教學工具，以及如何有組織的盡量利用之成功，與一般教員對此問題所持之態度，有密切之關係，因此該會決定發起徵求各國利用電影以作教學輔助工具之團體」之聯合，將來卽在該會會所，成立一種國際組織，一般教員，無論在文字或行動上，表示願費時間與精神，對教學電影作有益之努力，卽深知學生由此神妙之輔助工具，所能得到宏大效果，此項團體，取名「教育電影先鋒」。羅馬協會深信教員中，能予以相當贊助，並由此可使少年精力之集團，能要求並得到電影之整個利用於全世界各學校之內。

教育電影先鋒爲教員，同時並向同僚宣傳，次及於學校當局最相宜之合作者與顧問，使其最後爲各該國學校，備置利用電影於學校之工具。

羅馬本會，將擬一簡單明瞭與適用之計劃，是項計劃之實現，惟各國利用電影作教學輔助工具之團體是賴，此項計劃，將爲各項規章之根據，此項規章，各國團體皆同，要點如次：

（一）用特別講演以推行，並組織對於教員利用教學電影，施以心理上技術上及教學上之訓練。

（二）促各設置一技術及心理委員會，得學校當局之信任，托以製造教學電影及監督其盡量利用。

（三）是項委員會，務求教學電影與學校課程及教科書相調協，在可能範圍內，並且由政府規定各種功課之科目，在各種學校中，應盡量使其適合於電影之表現。

（四）直接組織，或與學校當局合組學校教員及技術專門人員各種競賽，依照技術及心理委員會所指定，擬具各科教育電影本事內容。

（五）籌集經費，必使在鄉村或在城市中，無論何級學校，至少必有電影放映具一套，可作校內功課之用。

（六）盡力促進學校電影圖書館之組織與創立，同時並顧到其經常費。

以上爲要點其他當隨時增入詳細辦法內

關於該團體之組織目的，進行方針等等，該會已有詳細函件，致於我國電影教育協會，該函係由國際教育電影協會會長德裴俄具名，聞教影協會以電影教學，年來已引起我國教育界人士之注意，日內擬分函各省市教育廳局，轉詢各級學校教員，對於電影教學之意見，以便組織是項團體藉謀聯絡合作云。

（我知）

電影界的脚踏車

脚踏車的優點是便捷，自由，經濟，所以一般人都愛用。金燄在未結婚前，他每天要上聯華第一廠去，就是不拍戲，也從不中輟。老金就購置一部脚踏車代步，每天倒可省下幾毛錢的車資，有時候看賽球，他也踏了自己的脚踏車去，眞顯得他的儉樸。

卜萬蒼在聯華一廠服務時，也每天是一部脚踏車坐來坐去，從來不乘黃包車，一個很大的身子蹲在一部脚踏車上倒是怪有趣的。

孫瑜，這狂放的詩人，他向來不在無謂矜飾上面下什麼功夫的，穿了破西裝，他照樣是招搖過市，所以他自發跡一直到現在，代步的東西，還是一部脚踏車。女性的電影從業員騎乘脚踏車。只有一個，這一個就是黎莉莉，至今，她從學校裏來回，還是用脚踏車代步。女明星中會得騎脚踏車者當然不止黎莉莉一個，不過她們都會而不騎罷了。

（會）

電訊

藝華羅致男角

號稱四大公司之一之藝華，自金燄與聯華續訂合同，高占非遷入明星後，男角人材，愈形缺乏，爲謀與各公司競爭計，內部實力殊有加強之必要，除原有之王引王乃東外，擬羅致者有馬陋芬朱飛諸人，因馬自脫離天一後，尚未受其他公司之聘請，而朱飛之在聯華，似亦未見得志，又黎明暉之良人陸鍾恩亦在被垂青中云。

姜起鳳加入天一

導演「骨肉之恩」之姜起鳳已正式加入天一公司

藝華之主宰者

藝華公司之大小事件，均由小開包辦。

王元龍寓所鬧鬼

王元龍寓於天津桃仙街，家中近忽白晝鬧鬼，籐椅自飛，椅桌轉動，幼年男女且見椅後有青面獠牙之披髮惡魔云。

胡萍之戀愛史

男子之美不貴白皙而貴黝黑

（有主）

藝華女星胡萍，對於演劇經驗雖不豐富，但以青年正盛，姿色尚佳，頗爲一部分人所歡迎，胡初來上海，一村姑耳，由友人之介，入南國社，繼加入大道劇社，海上繁華，耳濡目染，爲日未久，胡已革履時裝，一易其初來時之故態而豔聞韻事，乃亦頗傳，時胡獨居滬濱，頗感岑寂，黃昏夜半，難以自遣，乃與魯史介弟侯楓，賦同居之後，魯史曾販片等，於小公司間頗有活動，遂介紹胡入友聯公司，月薪三十，雖不足爲胡脂粉之費，然斯時之胡，其目的乃欲獲得一明星之頭銜，因無意斤斤於薪金之多寡也，其後友聯解散，藝華崛起，而胡入藝華，常以大明星自居，而戀愛對象，亦已轉變而爲一大學生矣，姓唐，曰阿唐，負笈於滬西光華大學，父爲南洋富商，去年互戀甚熱，阿唐曾以快電至南洋，徵其父同意，而將與胡結婚，顧其父堅拒之，且以其子在滬不圖學業之上進，頗爲憤惱，將停止供給其學費，因是未果，故去年夏間，胡萍宛轉嬌啼，數日不息，即是故也，一年之隔，唐胡之素志未移，近尚在談判中，故阿唐本年暑假，不返南洋，與胡作晨昏之伴，且作第二度與家長請求之計矣，據言胡嘗於大庭廣衆間，告人曰，今日男子之美，不貴白皙，而貴在黝黑，蓋阿唐以生長熱帶，故其皮膚殊黑，而胡之此言，則亦指阿唐而發也，其深愛阿唐可知矣。

黎明暉的汽車

黎明暉近又新置一汽車，外漆灰白色，頗美麗。係用分期付款法。號碼爲八二八三讀時音與上海諺語「勿二勿三」同與胡蝶之八一五九(撥伊烏龜)同爲銀壇佳話

精趣短訊

弄弄談瑛

某報曾出一上聯，徵答下聯，聯曰「談談談瑛」，有人續下聯云「弄弄弄玉」（按弄玉係秦穆公之女，偕蕭史共跨鸞鳳昇天），復有人以「談瑛」乃之名與「弄玉對掉」，乃成弄弄談瑛」，談聞之，大呼惡作劇不止。

張織雲體瘦秘訣

張織雲自戒絕嗜好後，軀體日肥以爲有損失美觀，求助於曾爲薛覺先治目之某醫生，經其打針施術，一星期間體重果已減去三磅，遇人即以此事相告，聞嚴月閑等亦欲請其介紹一試云。

陳燕燕出外有車

陳燕燕未婚夫黃紹芬最近已購汽車一部，聞係分期付款，今後燕燕外出，不愁無車矣。

阮玲玉母女相爭

阮玲玉居於沁園邨，與梁賽珍爲貼鄰，上星期某日，阮與其母大起爭執，憤極躲於梁家消氣，一夜未睡。

好萊塢

「大地」之服裝顧問

米高梅攝製「大地」，聘我留美學生汪筱孟女士為服裝顧問，按汪女士於一九三一年畢業滬江大學文學系，入大陸報館，去夏奉大陸報命赴美，入密蘇里大學習新聞學，今年雙十節即可回國云。

聽差升作導演

派拉蒙公司有一個 Charles Barton，在一九二三年不過是一聽差。十一年來，逐步遞升，道具管理，接剪，副導演，對話作者，到最近，已升作導演，與 Arthur Jacobson合導「蓬車輪」。

黃柳霜留英感想

黃柳霜在英國為高蒙公司拍好了一部影片後。現已重回到美國好萊塢了。她在英國總計勾留了一年零三個月又十天。某電影雜誌記者到她的寓所去訪問她在英國所得到的印象。她是這樣的

好萊塢電影界與教會成立和解

約法三章荒淫電影從此不上銀幕

教會片商各不讓步

「禁攝淫穢影片」的呼聲，自經猶太伯特力教會登高一呼，各地響應，美國的基督教徒，更與電影商人提出直接的抗爭，好萊塢的電影界便起了極大的恐慌。美國教會特為此事，開會討論，並有人主張擴大組織聯合全國教徒，對於電影中之肉感氣氛，要求肅清，此項議案，當經大會通過，無法推翻。而美國電影製片家的心目中，也不願有軟化的表示，因為世界各地的影片商人們，還須要一般性感的影片，來維持着各地的影業狀況。

以能看電影為要挾

美國的電影觀衆。大都是基督教徒。美國的電影業。決不是歌舞一類的影片所能獨佔的。在這樣的形勢之下。教會的教徒。便一致向電影業進攻。如果各影片公司對於原有攝製性感片的方針不加更改。美國教徒將全部立誓不看該公司的影片。不進放映該公司影片的影戲院。美國教會用這種手段來威嚇影片商和製片家。的確使製片家招架乏術。

和平會議的結果

在兩個絕對的局面之下。製片家和教會代表。召集了一個和平會議。雙方議定。各影片公司所攝的影片。在影片開攝前。該片劇本須經教會審查合格。於影片攝成後。復受教會檢查通過後。方准在各地開映。並由教會發給『影片清潔證』當時還決定了三條議決案。照錄如下：

一　影片的內容。勿使脫離現實或過於荒誕。有礙社會道德。使電影觀衆蹈入歧途。

二　建立善良的生活標準。使觀衆共同效法。

三　對於美國的現行法律。需要絕對的尊重。

自從這次和平會議議決案成立後。教會和電影界人物間的感情。一切都恢復了舊日的情形。所有糾紛。也無形消滅。這也可算是不幸中之大幸了。

（影人）

中國與好萊塢 明星離婚的原因

王漢倫對王季歡提出離婚的理由是：結婚前不給予經濟上充份的供給，結婚費用都由她負担。結婚後，不重衞生，不修邊幅。

曼麗畢克福對范朋克提出離婚的理由是：一九三二年三月，左足被毆；四月，右腿被抓；九月，丈夫以鐘座擲她；十一月、左腿被毆；一九三三年四月，丈夫以電燈座擲她；七月，丈夫以皮鞋踢她的脚，並且用手呵她癢處；十月，丈夫以水浸濕寢床正中，且破壞被單；十一月，屢不堪苦，遄返娘家。

從上面看來，明星離婚的原因實較普通一般婦女來得更為複雜。更為奇妙！

回答：『……游英的印象很好。倫敦最值得我的留戀。不過英國的兒童看見我都說害怕。這許是我平時在影片裏常飾歹角的原因。所以今後我擬不在影片中再飾歹角……了。』

曼克拉克愛情破產

曼克拉克與雪耐勃來茂(Sidney Beackmer)之愛情已告破產，曼日前小病，雪耐固曾履往探望，但據曼謂，雪之探望僅有友誼上之價值云。

蒙高茂萊息影田間

勞勃蒙高茂來新於紐約之浦能地方購買農場一方，佔地頗廣，且建有十八世紀之古屋一所，蒙已將內外整葺一過，故已煥然一新。蒙於米高梅之合同中，訂定每年有十四星期之休息，休息期間卽將遷居農場，躬身種牧，以度其田舍生活云。

嘉寶鍾情喬奇

盛傳嘉寶有鍾情喬奇勃倫(Yeorge Brent)之傾向，最近已有人證實。

羅史戀愛無結合可能

羅烈泰揚與史本屈賽之戀為好萊塢最近之豔蹟，但二人同為天主教徒，羅欲嫁史，必不為教會所許，史本有婦，離婚一事亦有極大之困難，且羅性仁慈，亦不以破壞他人之家庭為然，故已聲言伊與史之戀愛生活已成過去之事蹟云。

「七重天」也攝有聲片

「珍妮蓋諾却爾福雷之成名作「七重天」，於默片時代至負盛譽，福斯當局因「復產」等片改攝聲片之後，賣座成績，不減當年，擬將「七重天」亦攝聲片，仍由珍妮却爾二人合作主演，珍妮躊躇不定，福斯主人尤其先行試拍，然後再正式攝製云。

嘉寶之合同問題

嘉寶與米高梅所訂之合同，將於攝完"The Tainted Veil Woman"一片後滿期，是否將繼續訂約，嘉寶尚無所表示，以是其合同問題頗為一般人重視也。

惠爾勞吉士之妙語

惠爾勞吉士，素以幽默談諧著名，最近他說：『不會游水的女子，穿了游泳衣，也會顯出她底美麗；不會騎馬的女子，穿了騎馬裝，也會增加她底嫵媚，但是當一她穿上了結婚禮服的時候，她是一切都完了。』

黃柳霜身懷利刃？？

（華人）

中國留美女星黃柳霜在英勾留十五個月，頃又返美，據聞女士在倫敦時，英國兒童對女士頗為畏懼，以為女士袖中將常挾有霜刃，據女士告此間訪問之記者，謂某日彼在倫敦攝影場中工作，有一小女孩捧有簽名紀念册若干本，請伊簽名，此項紀念册係該女孩之兄及其兄友之物，彼等因傳聞女士身邊時常帶刃，故不敢親來懇求云。女士又談：伊現時不願再在片中扮演平董氏所編『馬哥勃羅』一片中之公主，女士稱，伊游英之印象甚佳，對都柏林尤為留戀，女士以為中愛兩國人民性情相投契，惟愛人善實行，華人善思想，此為其不同之點云。

梅蕙絲肉感養成法

梅蕙絲是好萊塢出名的肉感明星，最近天主教徒控告肉感明星時，梅蕙絲脫竟被名列第一，但是梅蕙絲非但不怕，並且反而把她底身體肉感自豪。半月前，有許多著名明星舉行宴會。宴會過後，童伶賈克古柏看見梅蕙絲從衣袋裏拿出東西來吃，吃了又把瓶從新放在更衣室裏的外衣裏。賈克古柏心想梅蕙絲一定不錯，趁着沒有人的時候，偷吃了一粒，但是味道不好，又有一點氣息，馬上吐了，再拿出瓶子來想看看究竟是什麼，這時候瑙瑪希拉也來了，她看見了瓶上有砒霜二字，馬上追出去問梅為什麼要服毒自殺，梅蕙絲說，這是醫生叫他吃的，可以使肌肉豐滿，富於美感，於是大家都曉得了，梅蕙絲的肉感是亞砒酸藥片養成的。

強姦臨時演員

好萊塢著名臨時演員介紹所主人Dave Allen最近被一臨時女演員控其強姦，Allen否認會有此事，渠謂該女演員因未獲工作，故而挾嫌誣控云。

電影文選

電檢會的矛盾

『今日的電影檢查會，通過粵語對白之「歌台艷史」，又禁止同爲粵語對白之「美德夫人」。通過神怪片，又口口聲聲「苦口婆心，勸電影界莫攝神怪片，通過肉感之愚民政策影片，又聲言禁止各公司攝歌舞片。（前某報曾記胡君談南京數要員觀「人間仙子」後擬創一公司專攝肉感歌舞片。」

電影檢查會究係愛護中國電影乎，禁止攝製神怪歌舞等片乎？抑口口口口口口？實在使人莫名其妙。

本刊深望電檢會能公開發表此中內幕以及其理由，否則種種事實，難免使製片者不生反感也，幸電檢會袞袞諸公注意及之。』（銀座）

從演員到舞女

有的人，以爲電影從業員當舞女是墮落。但是，事情不是那麼簡單；譬如一個女演員，月拿二三十元薪金，而必須負起養活一家人的責任，你叫她怎麼過日子？如其不顧廉恥，偷偷地去……，那末我就不能不對當舞女的從業員表示無限的同情。我所不能已於言者就是希望那些以伴舞爲副業的人要看得起自己，在舞場裏切莫出賣靈魂！（時電）

四大公司都關門

『有人對一個電影迷說：假如黎莉莉，王人美，胡茄，陳競芳是你的學生？胡蝶是你的元配妻？阮玲玉，徐來是你的外室？陳玉梅是你從小的一個乳娘的女兒？黎明暉是你的女書記？袁美雲是你家的使女？你怎麼樣？電影迷答：那就叫明星，聯華，天一，藝華都關門，我自己幹一個大公司了。』（世電）

觀衆呼聲

本欄專供愛護本刊之電影觀衆自由發表意見（批評不平或駁斥），來稿須具眞姓名住址圖章。文責自負，刊出無酬。（編者）

廣東也禁粵語片

報載廣州西南政委會對於粵語聲片及神怪片他將籌劃取締的辦法了，我覺得這消息來得太奇怪了。在外國，一部影片有數國對白的拷貝是常有的事，在中國，是不是可以有呢？政府既沒有禁止各省人民來本省方言的條例，那末，在某個地方，如能用某個地方的方言，自然能夠比較親切些，假如說廣東對白有聲片，能在上海開演，何以英美語影片都可以在上海開演呢？至於在廣東的地方禁止粵語對白聲片。眞奇怪得有點不可思議了。（旅滬粵人唐時聲）

汕頭的電影選舉

汕頭近曾舉行中國電影皇后，及最佳影片（以汕頭映過者爲限），結果如下：

皇后……一阮玲玉　四六三〇票

二胡蝶　二〇七九票　三陳燕燕　八四五票

四談瑛　六七二票　五王人美　六二四票

最佳片……一都會的早晨　三九二六票

二野玫瑰　二七八五票　三人生　一〇七四票

四自由之花　六八一票　五三個摩登女性　五三七票

選舉票是用各影院門票，洵稱別開生面，陳玉梅屈居第六。





評「婦人之仇敵」
All Men are Ereinies

本片以第一次世界大戰爲背景，敍述一對國藉不同者的戀愛，以紆緩的手法，淒滄的情調，帶一點，對於人世滄桑的傷感，抒寫當事者對於戰爭所起的反感，在故事的本身上，就表演得非常動人。導演者對於青年戀愛者悲歡離合的描寫，似乎都很有經驗，戰爭場面雖不多，但是在描寫戰神之擊破愛神，戰爭的拆散情調，亦已相當深刻，並且對於戰爭本身，也多少帶着點詛咒的非戰氣息。鏡頭的運用，尤爲靈活可愛，雜寫倫敦，巴黎，維也納，喀普里島和戰場上的事情，雖然瞬息即逝，但是看來線索分明，一絲不亂，非於編輯剪輯，特有工夫，不克臻此。

海倫黛蕙姬底表演出神入化，雖則她在本片中的演戲機會並不最多，但是她所留在觀察腦中的印象却是最爲深刻，尤其是那初戀，離別，失望時的幾種不同的表情，都是[illegible]的演技也不壞，[illegible]師那雖然與他人發生曖昧而仍舊愛她丈夫的婦人至屬相稱，倒是那個男角比較相差，但大體而論，這部片子確有列入優等之資格。

評「唯我唯卿」
Change of Heart

原名是「心之交換」，譯名爲「唯我唯卿」，當然是戀愛片，不過這張「唯我唯卿」在男女的事之外，却引起一個很重大的問題，就是大學生畢業後的出路問題。這問題原是充滿着百分之一百的現實性，眞可以大大發揮一下，但是劇作者對於本劇主題，仍舊未能深入，不能在根本上有所指示，只是苟且地使劇中人於經過種種困難之後，終於獲一職位，即行滿足，而「大學畢業生的出路問題也好像就此解決了的，這是劇作者對於這問題認識的不夠。但是技巧上，各方面均有可取，導演手腕的靈活和珍妮蓋諾的純熟的演技有極良好的合作。全劇的處理方法極爲明快清晰，一幕一幕的情調，都各人表演都很努力，其中以珍妮蓋諾傑姆斯鄧更爲出色，却爾福雷似乎沒有特別的長處可說。

評「除毒案」
In TheName of The Lau

這張影片在偵探片中可以說是成功的，但是所謂成功也僅限於導演，表演，和攝影的技巧方面。描寫的對象不外是不法之徒販賣毒物，殺害公務人員，於是警察全體動員，費了很多的週折，更牽涉到女黨徒和暗探的戀愛方面去，仗了這點關係，終於得以破案，匪徒伏法。在近來流行的美國式的偵探片中有一種很顯著的傾向，便是格調的輕鬆

Agfa
ISOCHROM
Rollfilm & Filmpack
H & D 4400
矮克發
迅速分色快片
自二千七百度改爲四千四百度
攝影家之福音
有意想不到之成績
矮克發洋行
上海四川路二六一號

和趣味的濃厚，但是這部法國出品的「除毒案」却不同，全片穩重濃厚，富於大陸電影的作風和氣息。導演於演員的支配和各個演員演技的指揮，都有獨到之處，如女黨徒，偵探，偵探長等都有出神入化的表情，尤其是那女主角，混身充滿着神祕的力量，冷豔中蘊藏着無限的熱情，這種能够鎮攝人的偉大的魔力，不是一般庸俗的演員所能有的。

評「黃金時代」

（藝華公司出品）

宣傳已久的『黃金時代』在導演人卜萬蒼，出片者藝華公司都是把他當作非常鉅片看待的，但是也許是理想得太美好了，我在看完「黃金時代」以後，却好像吞下了一個失望的鴨蛋。卜萬蒼承認電影是知識的教育武器，所以在拍攝期間，始終在努力想把「黃金時代」造成一部教育影片。全片着力發揮的一點，全在「黃金時代」四個字，時時刻刻在說：『青年們，好好地利用你們的黃金時代吧！但是從全片編導的技術方面估價，卜萬蒼是已經失去了他底黃金時代。教育的色彩固然很濃厚，裏面有識字運動的提倡，告訴我們性愛之外，還有民族的愛國的愛，但是在全片的地位上，僅僅是一種穿插。就劇本而言，前半部的題材是陳腐的，沒有新的給予，故事的進展，可由猜想而知；

賴。攝影佈景都有很美滿的成績，但是因為靈魂的劇本不健全，於是攝影和佈景這兩樣東西都成了枕頭上的綉花。金燄的演技和劇本恰巧相反，前半部爐火純青，極為成功，後半部却顯得軟弱。殷明珠的黃金時代是已經過去了。並且她本來是只配扮飾少婦典型的角色的，叫她在這裏演女學生，這是演員支配的根本錯誤。胡萍甚為努力，但我以她還夠不上兩百元一月薪水的資格。總之「黃金時代」的攝製動機，是良好的，但是取材編劇是失敗的，攝影佈景是成功的，但是有點像「奏合」而不是構成，金燄的演技，成敗均有，殷明珠根本是不適宜扮演這種角色的。

（琦）

評「泰山情侶」

(Tarzom And His Mate)

「漢人情侶」是「人猿泰山」續集，材料不外是「神蟒奔威」「猩猩擲石」「獅象搏鬥」，「擒虎斬鱷」等緊張的危險場面，而攝製技巧的奇妙成功則更在「人猿泰山」之上。故事自然是荒誕不稽，意識更無庸談起，但是荒誕而合有可能，看不出矯柔造作的痕跡，這便是他的可貴。惠斯穆勒和奧蘇麗文的演技堪稱卓越，音響的效果更把全片的刺激性增強加烈，令人不可逼視，不可逼聽，無數的美麗畫面在銀幕上出現，尤以游

決不會不被那強度的美麗所征服的。一句話「泰山情侶」在技巧上，已經達到的電影藝術的最高峯，較「人猿泰山」有超過兩倍的成績，以國產電影相較眞不啻「泰山」「虎邱」之比撇開了他所有的一切美點不說，也另有夠使我們觸目心驚的地方，便是那弱肉強食的惡劣，刺野獸的殘忍，令人聯想起被壓迫，被利用的悲哀，設能去其皮毛深入其內，也未嘗不能悖然有所憬悟啊！

（飛人）

介紹佳片

下列各片，均為最近在滬開映值得一看中外新舊佳片。特為讀者介紹。片名附有（新）字者為初映。優等片有▲者為特優。上等片有▲為特上。

優等片

▲漁光曲　▲女人　▲姊妹花

風流貴婦

▲泰山情侶（Tarzam And His Mate）（新）

▲雲台春鎖（新）

▲羅宮春色

上等片

黃金時代（藝華新）

還我山河（聯合新）

▲三姊妹　▲王先生　除毒案（新）

▲二十世紀快車（The 20th Centmry）

路柳牆花（明星新）

骨肉之感

特訊

夏佩珍離明星

夏佩珍十月起，將脫離明星，其出處現尚未定。

談瑛遷居小樓

談瑛女士最近遷居，借霞飛路馮夢雲家一小樓，居其間中另有一徐鶯鶯云。

賽金花攝片事無望

將賽金花之一生經歷攝成影片之事，張[illegible]生一度[illegible]接洽，未獲頭緒，且電檢方面亦有問題，故無能成為事實云。

兩場病後的洪深

任山東大學代理主任

洪深初到青島，因吃包飯不慣，曾小病兩場，現已愈，被山東大學當局任為代理主任，但尚未正式應聘。

談瑛之化裝室

談瑛徐鶯鶯等上星期參加時裝表演會時，扭揑作態，對於廣告之[illegible]係借用維也納舞場懸有「閑人莫入」之貨房，未免美中不足云。

攝影畫報

青年們！攝影同志們！毋忘每星期六的：

定閱兩個月二元
贈閱已出版之
更贈婦女雜誌
玲瓏二十冊值二元

▲內政部登記證警字第一號：全國最老之畫報

攝影畫報出版十餘年。風行已久。信用久孚。圖文並茂。編制新美。印刷超羣。精神飽滿。照片最美。文字最妙。本報前部之文字材料。以迎合青年之趣味為依歸。後部則專載「攝影研究」之文字。

內容要目

精短趣聞　世界奇聞　攝影研究　攝影問答
學生情報　奇的風俗　澤蒼漫談　攝影消息
文藝消息　時事小評　攝影學識　攝影市場

每逢星期六出版四十頁售洋一角，五個月二元，全年五元，(國內寄費均在內)(國外每月另加寄費二角)欲知詳情請先函索樣本。附郵一角卽贈本刊兩冊。

上海南京路五十四號　二一和出版社發行

短訊一束

▲王默秋遷至聯華一廠。

▲宣景琳曾患痢疾，已癒。

▲龔天衣謂，將訂婚之說不確。

▲王人美膚色較前白，天眞不減。

▲馬東武坐人力車被汽車所撞，足部小受微傷。

▲高倩蘋將於耶誕分娩

▲鄭君里與璐璐將祕密結婚。

▲唐季珊醉酒，與阮玲玉一度發生不歡，不久卽好。

▲胡蝶日來趕結一男裝絨線衫，受主為誰，祕不肯告。

▲史東山周克已歸國。

▲第三次電影茶話會到二十四人，有人預測，一月之後，參加是會者僅史東山，程步高，姚蘇鳳三人。

▲『美德夫人』近經電影檢會檢准，限在華南及南洋開映，並已將此劇改名為『麥夫人』

▲電影公會可告成立。加入者有天一月明藝華聯華明星大長城吉星玉成友聯電等十家。

辱華片焚燬

派拉蒙公司月前來粵拍「賣豬肉」「食老糠」等辱華片，為本市人士所反對，當局乃限令該公司於兩月內將底片交回焚燒，現兩月之期已屆，該公司亦已遵命將底片呈繳美領事，由美領事交回市府當局焚燬云。

「大漢」不通過原因

王次龍導演之「大漢」，送京檢查，不獲通過其原因為劇中有描寫越獄一幕，蓋檢查條例中曾限制電影不能暴露犯罪也云。

茶話會各地響應

自史東山程步高發起電影茶話會後，各地響應，天津之電影茶話會已開會二次，廣州漢口亦均有聯歡社之組織，名目或異，而性質則與上海之電影茶話會相同，惟愛好電影者均得參加，非若上海之僅以影業人員為限云。

胡蝶的軟硬論

胡蝶對軟硬性電影論都贊成，也都不贊成，結論是：「不能絕對的。」

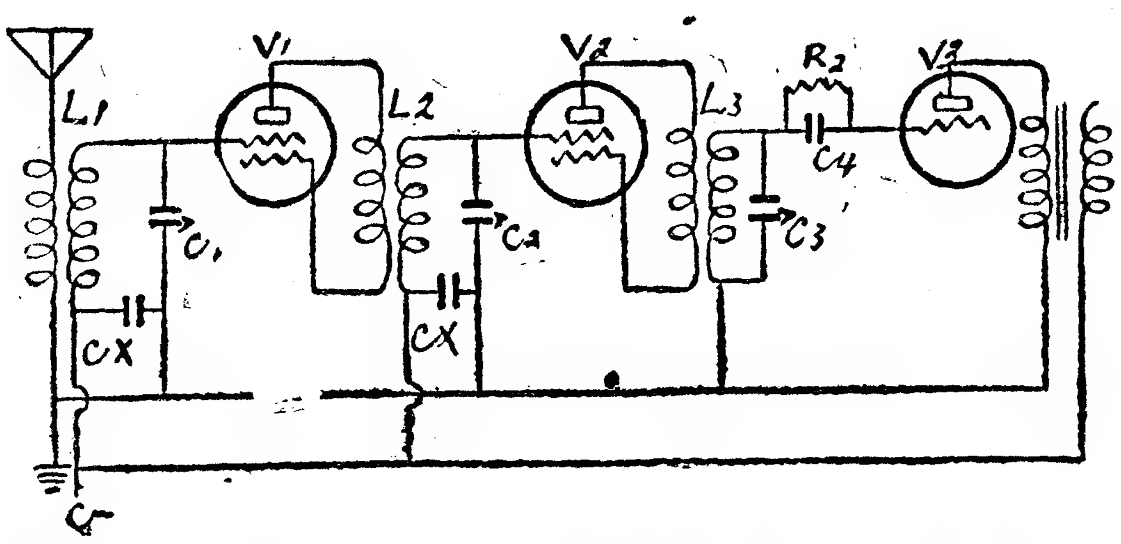
無線電

RADIO NEWS

本欄專為[illegible]電聽衆服務。刊載電台[illegible]許述新機[illegible]無線電常[illegible]指正播音[illegible]錯誤▲每[illegible]四另出一[illegible]節目表「五[illegible]台週波表」[illegible]

一只省電輕便的五管機

鄉村閒居旅行野宴極為合宜

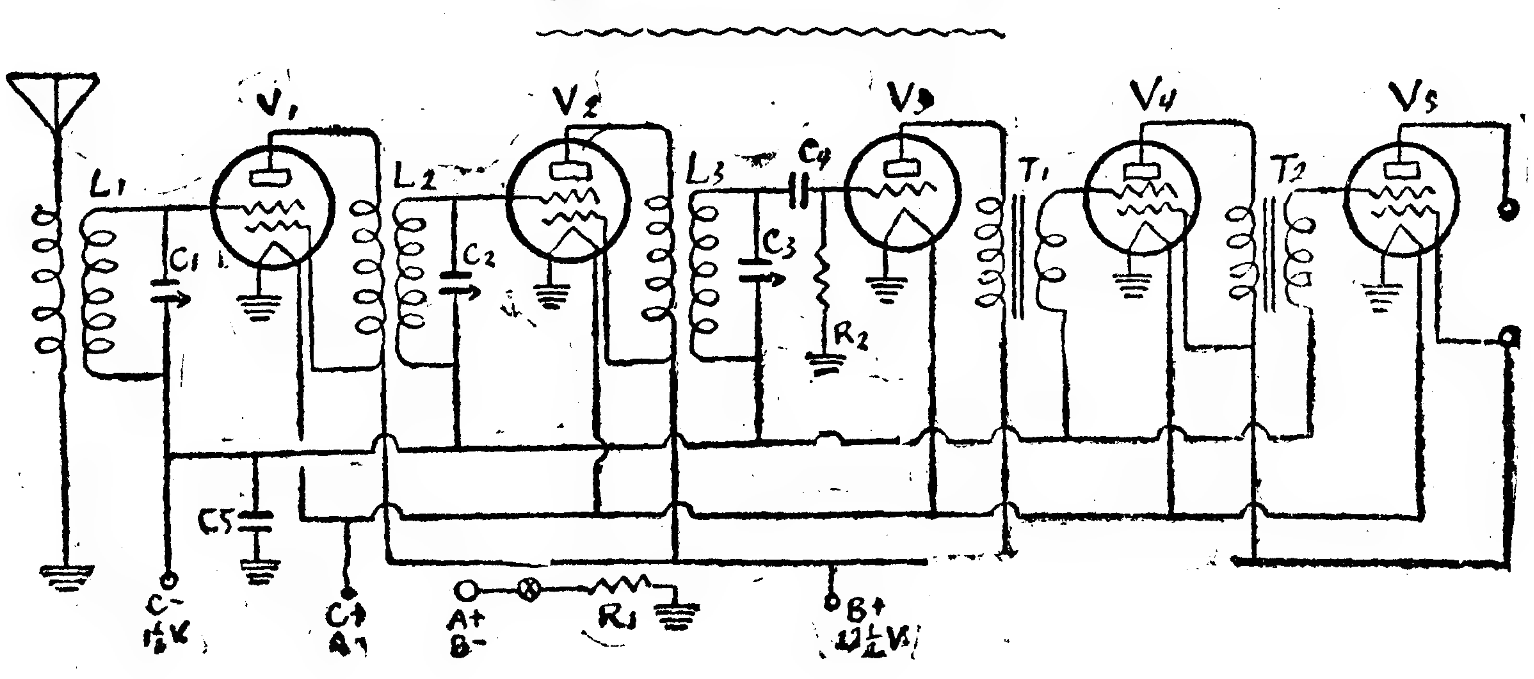


第一圖

電池

在電池式收音機內。是佔着極重要的地位。但是使用者。都覺得十分討厭。不特時時須掉換。並且十分麻煩。極不經濟。故目前收音機都改用交流電。有取電池收音機而代之勢。但是處在小鎮市中無交流仍極合用。下面所述的一只收音機。是十分省電而革去上面所說的笨重之弊。這收音機內眞空管是應用飛利浦牌A一四一或A二四一的雙柵管。及A一另九或二另九的三極管。這A一四一眞空管。是比普通的三極管。多一柵極。在原來的絲極中間。有助屏極，吸收電子的力量。最大屏壓僅須用二十二伏脫半。新加的柵極。亦用二十二伏脫半。並且屏流亦極省。故乙電池僅須用小型二十二伏脫半一方卽可。甲電用A一四一等。僅須大圓電池一伏脫半者一筒R_1約一歐姆。用A二四一等時。甲電用上述之大圓電池兩筒。R_1約四歐姆。丙電僅

第二圖



路如第一圖。如用金屬底板。調節部份。須改如第二圖。

緊要通告

本刊之姊妹刊「無線電節目表週刊」每逢星期四出版。自十月份起不用報紙。改印於米黃色上等道林紙。異常美麗。售價照舊。[illegible]

玲瓏叢書第三種

男子的醜態

業已出版

本書站在女子的立場，揭發男子對於女子種種的虛偽與醜態。內有**四十餘位**女子心血結晶的供狀：或作弱者的呼聲！或作嬌娘的熱罵！或作怨女的悲啼！或作思婦的怨嗟

凡屬男子請不必看

凡屬女子不可不看

要目如下

男子巧妙狠毒方法　最毒男人心　從社交公開到男子罪惡　男子用情不可靠　男子結婚心理分析　男子追逐甚麼？　揭穿男子戀愛的醜態　男子為什麼娶妾　男子獸性的暴露　幾種不同的男子　和男子算賬　以處男為騙術　我的被騙失身經過　一個女子被蹂躪的自述

本書用八十磅黃道林紙精印。共八十面。長體聚珍仿宋排版。裝訂美麗。每冊定價二角。

三和出版社總發行

上海[illegible]

收音機之防灰塵蟲類法

收音機之後面，都是沒有遮蓋的，不明瞭的人，以爲是構造的人，偸工減料，其實因爲便利散熱起見，所以不用遮蓋的。收音機內的眞空管變壓器都容易發熱，倘然熱氣不給他散去，變壓器及容電器，很容易損壞的。不用遮蓋，亦有幾樣壞處，如灰塵容易進去，及蟲類都歡喜進去做窠。這兩樣壞處，每只收音機，是不能避免的。現在可以折中想一個方法，用簿紗照機樣大小剪下裝上，既容易散熱，又可避免蟲類灰塵的潛入，一得而兩便，諸君又何樂而不爲。

收音機之防潮法

在黃霉及潮濕的天氣裏面，收音機頂容易損壞，諸位的收音機，可放在乾燥的地方，用小石灰包幾包，放在裏面收潮，因爲舶來品的收音機，大多沒有防潮的裝製的。

喇叭保護常識

聲音不要開得過響，因爲開得太響，喇叭的音圈震動過度，很容易碰磁鐵，而發出沙聲及雜聲，及紙盆的邊緣鬆動，而發生『喇』『喇』的聲音。

時間過久之弊

開時不要過久，因爲過久之後，內部的變壓器容電器不能忍受過熱，很容易損壞的。、

變壓器之漏電

諸位有的收音機，是用一百十伏脫的，在二百念伏脫時使用時，大都用一降低變壓器，在收音機不使用的時候，最好將變壓器的插電源處之扑落拔去，不能將收音機的開關一關，就可了事。因爲變壓器多少有一點漏電損失，一天兩天，是不覺得的，積年累月，就很可觀了。

電阻接續器之保護法

現在市上的交直流收音機，都是用在一百至伏脫上面，我國電源大都是二百念伏脫的，要用上述的收音機，大概有一種電阻接續器，是用電阻線繞起來的，用的時候很熱，在要攪動的時候，可將開關先關，稍待，方可將電阻接續器拔下，因爲的時候，電阻線很熱，倘驟然將他拔下，電流立卽停止，加以拔的時候震動，很容易將電阻接續器內的電阻線弄斷，所以亦要留神。

裝天地線的常識

天地線在收音機上，亦是一種很重要的東西，要收外埠的播音時，其重要較任何機件需要注意，同一收音機，其裝有良好的天地線，其收音成績，與天地線裝置惡劣者，相差極遠，所以英國業餘界有一極普遍的傳說：『收音成績之優劣，請君注意君之天地線』。諸君之收音機成績如何？亦應將天地線，略加注意，現將天地線裝置的常識，略寫幾行在下：

天線的長度約一百尺，引入線須垂直的到收音機，不好多轉灣斜向等。（限於地位者不論）。天線的高度，愈高愈好。天線的引入線，愈短愈好。天線須有良好的絕緣，兩端須用玻璃絕緣子，瓷質者亦可。天線須拉得很緊，不可鬆動，否則給風吹動，收音機裏面就會有雜聲的。引入線不可太近屋簷，相離至少須三尺。天線不可與電話線，電燈線平行，免得干擾。引入線到屋內，牆上最好打一洞，用瓷管插入，將引入線由瓷管內，穿入屋內。裝天線的地方，不可有金屬的屋面。在外埠可用雙根天線平行，以增大其收音效力。在本埠天線，可減短至四五十尺，免得各電台混擾不清。收短波的天線，不要太長，約四五十尺即可，然而愈高愈好。地線在內地，可用鐵條，長約三四尺，打入地內，上用皮線，接至收音機。地線須愈潮濕愈好，如河邊井傍等處。地線的引入線，亦愈短愈好。在有自來水的地方，地線僅須接至自來水開關上即可。天地線的裝置常識，大概上面都已說過，惟尚須注意者，卽接頭處，須用錫銲牢，不可鬆動，及最好用一避雷器，在夏季多雷的時候，是不可少的，否則收音機有給雷電打毀的可能。

娛樂新聲



舞場中的仙人跳

海上舞潮洶湧，青年男女，每視舞榭爲唯一去處，而舞場也者，遂亦不僅爲買舞尋歡之地，且轉爲獵豔好合之所矣，念秧者流，因見有機可乘遂飭女子，令坐場中，女固姿容美麗，又復妖冶入骨者，己則退處門外，徘徊於酒排檯邊，時或入場探視，設見女子已與人相偕摟舞，即趨前執其人，指謂引誘其妻，一時同輩蜂擁而至，攘臂伸拳，聲勢洶洶，或出作魯仲連，爲之排解，結果其人爲所屈服，以西菜數十客或數百客，折金爲壽，始得解圍，此事曾一度發現於北四川路一舞宮，繼又見於英租界某舞廳，以爲好游舞榭者告焉。（客人）

舞場掌故談

中國最先發起社交舞蹈的是在北平從政的歐美留學生，廿年前，顏惠慶等組織歐美同學會，不時舉行舞會，是爲中國之有交際舞之濫觴。

上海舞場資格之老者爲大華飯店，小總會，巴黎飯店，蒙的，桃花江，卡爾登等，當時電影明星王漢倫，楊耐梅，徐素娥，楊愛立，韓雲珍出入其間，風頭之盛，不在今之胡蝶徐來阮玲玉之下。

平之北京飯店，六國飯店最早。

六七年前，上海著名之紅舞女爲陳麗美，何梅影，吳桂寶，吳愛娜，黃秀英，李麗娜，李香賓，歐笑風等，時王小妹梁賽珍等猶未出世也。

吃湯糰

「吃湯糰」也是舞場術語之一，意思是坐在冷板凳上，一點沒有生意，吃湯糰的舞女，大概面貌不佳，舞術不精，生性不好，迷湯不足，舞客耗去了錢，無非博一個舞女的笑臉和歡心，次，以故常常吃湯糰的舞女，愈做愈絕，因此受到種種壓迫，舞場老板和小姊妹淘以及舞客等輕視，均在意料之中，甚至連送茶送飯的白衣小郎，也要來欺你，所以吃湯糰吃出了名，是沒有翻身的日子的。

洋琴鬼的生活

『洋琴鬼。』是舞場裏音樂師的別號。他們的收入很好。可是他們的職務也很辛苦。每天的工作。要是連茶話會的話。常在八個小時以上。至少也得要五個小時的吹打。而且除了規定的飲食的時間以外。他們時沒有一時一刻可以離開他們的位置的。洋琴鬼接近異性的機會。當然舞場上最多。舞場上的人。能對洋琴鬼表示好感的。舞女最佔多數。並且論地位身份。也很相稱。舞場打烊以後。往往有舞女陪着洋琴鬼跳舞。因爲在這個時候。才是他們和他們身體自由的時期。交女友。拉梵亞林的希望最少。打大鼓和零件的機會最多。會唱會跳的領班因爲有錢神氣。每每

中外電影

玲瓏小照片

每套二十種僅售大洋一角（寄費在內）共有十套（批發特別克己）

上海南京路五十六號三和公司啓

婦女隱痛之救星

「玫玲粉」係德國名醫所發明。專治婦女各病之靈藥。由本社參和高貴名藥以適合吾國婦女之體質。對於下列各症尤著神效：面黃肌瘦。腰酸背痛。經水不調。時時抖戰。頭痛心跳。記憶薄弱。精神恍惚。懶於動作。心潮起伏。煩悶不樂。疲癰不振。毫無生趣。子宮病痛。飲食無味。畏寒畏熱。食不長肌。月經將臨。異常酸痛。虛弱血虧。婦女不孕。一乙製藥社監製

每瓶五角（寄費加一）

三和公司總經理

上海南京路五十六號

創製乒乓用具 有十年經驗

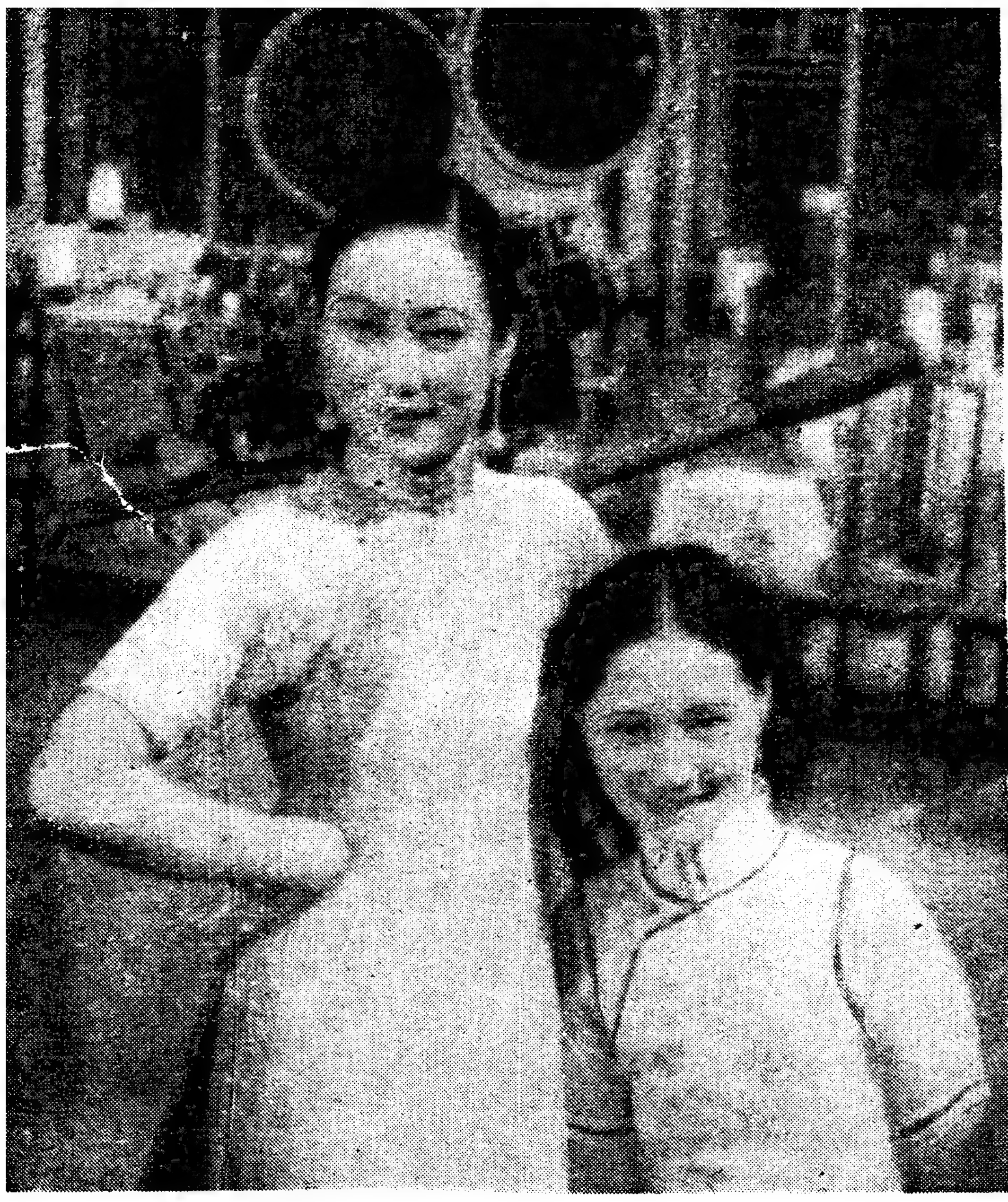
四夾乒乓板

—特別廉售—

—每塊小洋二角—

華商三和公司總發售

上海南京路五十六號



攝影機前：胡蝶徐來



来前面！王引梅琳（萬氏攝）

努力加餐：
—吃的表情速寫



黎莉莉……愉快

胡　笳……活潑

白　虹……天真

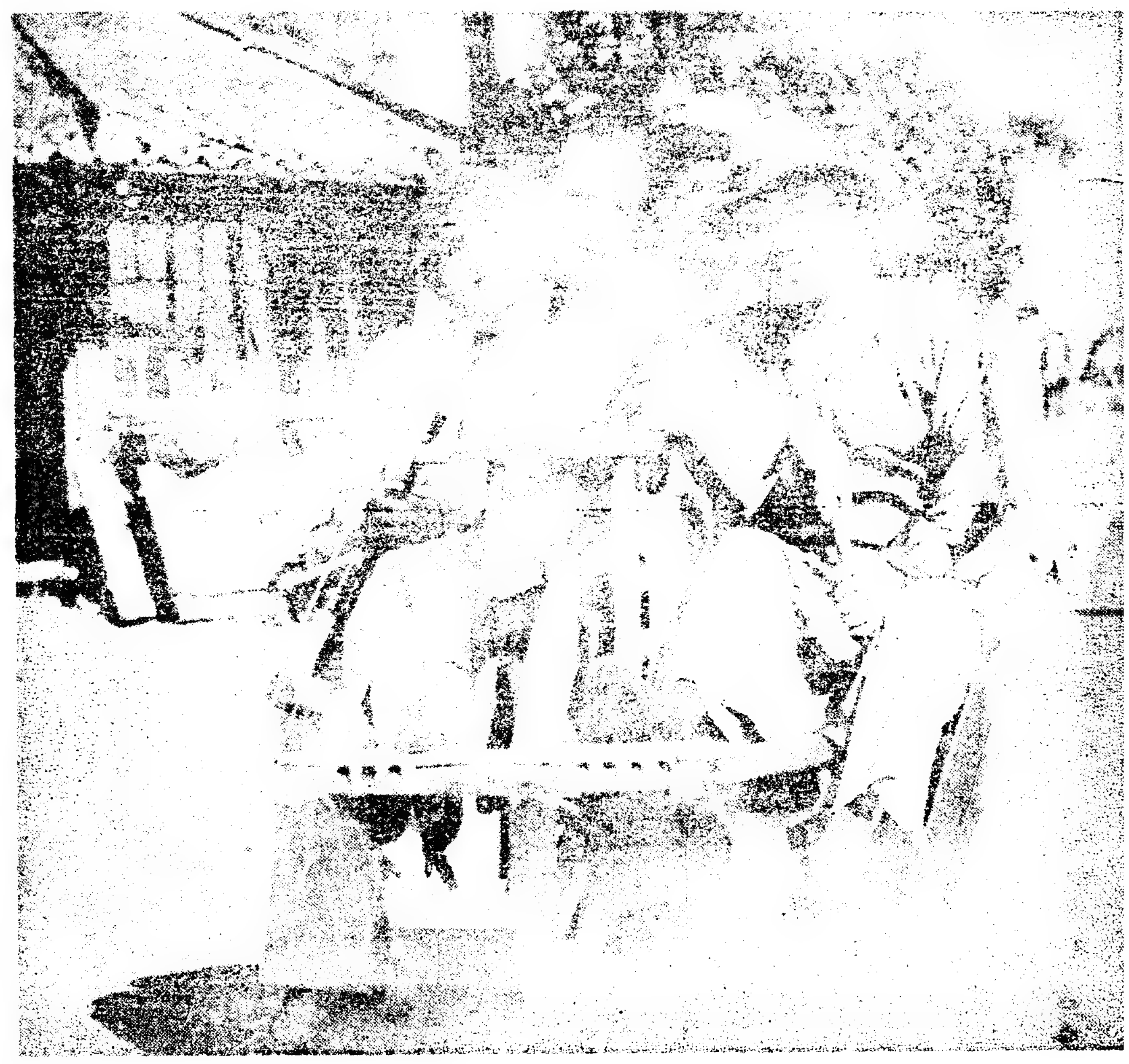
湖戀者：徐芳琴



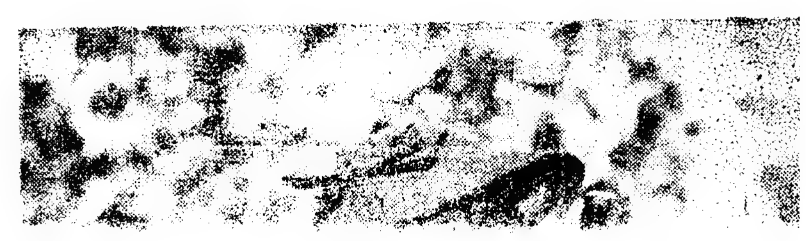
MOVIETONE



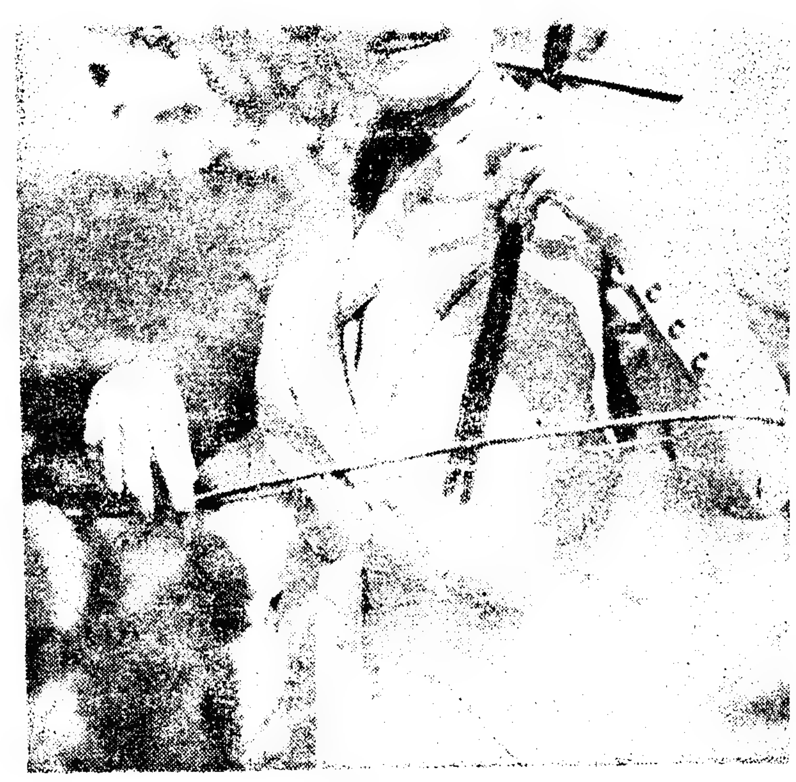
[illegible]女士與其丈夫 Irving Weinberg 君







蓓蒂好萊日抵圖爲留影



[illegible]在上海
星蓓蒂康潑孫於九月二十三
當日下午即赴浦東遊覽，上
川伴乘小車情形，右爲東滿
（張建德攝）



神童秀蘭與波兒



日光浴：卡洛朗白

LARGEST GUARANTEED CIRCULATION of ANY MOVIE MAGAZINE IN CHINA

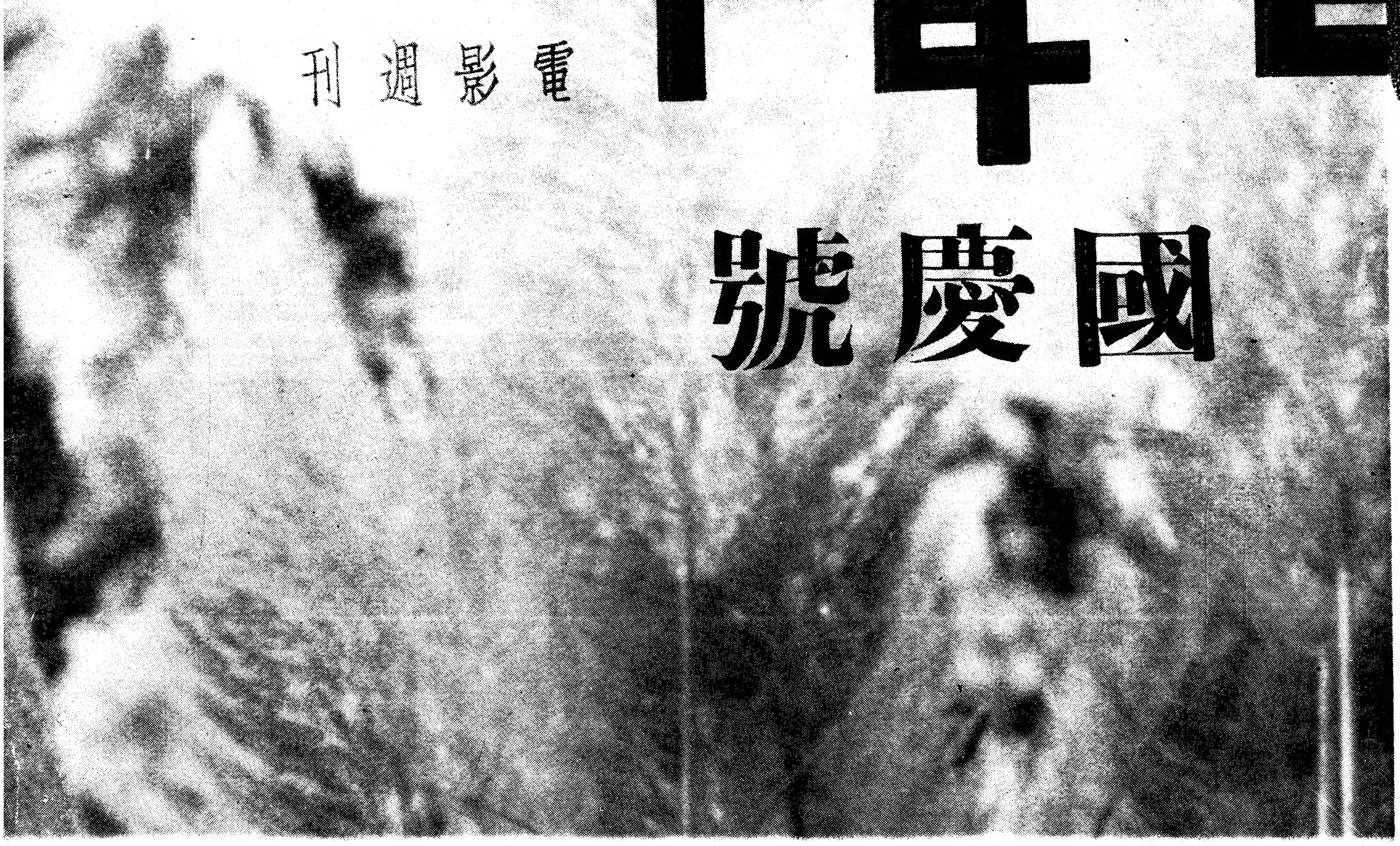
ESTABLISHED IN 1933.
VOL. III. No. 38 Price 5 cts.
54 NANKING ROAD, SHANGHAI

五〇分

電聲

電影週刊

國慶號





徐來女士（陳耀庭攝）

十九期

肉感影片改頭換面

好萊塢中國嘉賓

附刊 電



（胡蝶 高占非）



★阮玲玉

（陳耀庭攝）



★胡蝶

（張進德攝）



★黎莉莉

（陳耀庭攝）



★高倩蘋

（張進德攝）

我們的話

影評人之戰

影評人的工作責任是用準確的眼光，公正的態度，指示電影製作者，怎樣改進影片的製作和告訴觀衆影片價值優劣之所在，但是現在呢？評影者把影評當作吃飯，同時又把他當作洩慾的器具，他們靠寫影評吃飯，又在影評裏罵人，發洩私慾痛快一時，影評的眞精神早已失去了。而最近影評人之間，竟又在大開筆戰。姚蘇鳳凌鶴對於他所篇的「路柳牆花」劇本指摘太甚，評其爲不及「黃金時代」，遽開筆戰，固屬略欠涵養而凌鶴，對於同一影片，以不同筆名，在兩張報紙上作絕對相反的批評，亦似另有作用。影評人的人格，影評文章的價值，在這次筆戰，已經暴露無遺了。

蓓蒂康潑蓀的聯想

蓓蒂康潑蓀在上海登台表演，頗得好感，原因是她自己曉得青春已逝，所以不賣弄風情，以肉感大腿取悅於人，而以眞的生活姿態表演技術顯示出來，因此我們聯想到那些失去了黃金時代，而搔首弄姿假扮着少女的嬌羞的中國女演員們，她們之受人唾棄是應該的。

臨時演員不應輕視

製片公司職員對於臨時演員大概都含着一種輕蔑的態度，以爲八角錢一塊錢就可以僱用一天的「起碼人物」是不足重視的，我們也曾聽見充過臨時演員者的訴苦，值得我們的同情。最近電通拍攝「桃李刼」內景，又因職員態度傲慢與臨時演員衝突，以致受傷多人，這是電影界不幸事件之一。臨時演員固然遠不及主角重要，但在有許多地方，也實在少不了他們，所以輕視他們是不該應的，這話我們想說已久，電通這件事，不過適逢其會罷了！

要目

明星公司迭遭控訴（七六四）
羅明佑踉蹌歸國內幕（七六五）
「泰山情侶」的攝製祕密（七六六）
葉秋心加入明星（七六六）
「璇宮豔史」一要角（七六六）
蓓蒂康潑蓀登台寫眞（七六六）
清潔運動（七六七）
好萊塢綺筵常開（七六八）
美國影業收入總數（七六八）
金髮王人路復交（七六九）
上海電影的鼻祖（七六九）
王人美秋夜哭兒詩（七六九）
凱絲玲赫本提出離婚（七七〇）
肉感影片改頭換面（七七一）
「自由萬歲」之攝影者（七七一）
電影文選（七七二）
電影批評（七七四）
神怪片禁止出口（七七五）
跳舞場的生命線（七七六）
國術界之異人（七七八）

內政部登記證警字八〇二號
中華郵政特准掛號立券之新聞紙

全國首創之電影刊物

電聲

電影週刊

MOVIETONE

54 Nanking Road, Shanghai

第三卷第三九期

（民國廿三年十月十日）

大三九號（每冊大洋五分）

上海南京路五十四號：電話一九一四九一

是觀影唯一情侶

不受威嚇利誘　消息靈通正確
不被人所利用　批評嚴正忠實
不登宣傳稿件　兼重中外新聞
不收免費映券　提倡國產影片

創辦者　林澤蒼
編輯者　梁心璽
出版者　電聲週刊社
發行者　三和出版社
代售者　各埠大書局　各埠電影院　各埠派報社

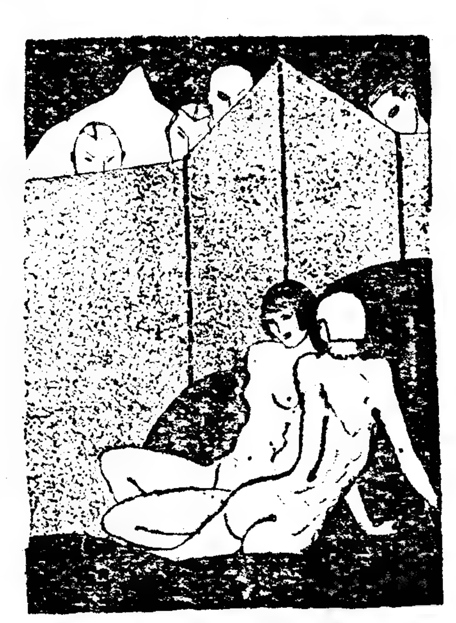
每逢星期五出版

定價：五月一元　十月二元　全年二元半

郵費：國內免收　國外加倍　香港一元

廣告：全版一百元　半版五十元　四一版二十六元　八一版十四元

版權所有　翻印必究



明星影片公司迭被控訴

（影探）

屋主勒令遷讓明年二月出屋

明星公司為國產影業四巨頭之一，規模素稱宏偉，歷史亦較悠久，重要演員如高占非，胡蝶，徐來，龔稼農等均負時譽。影片亦頗受一般人之歡迎，公司地址在本埠蒲石路杜美路五十號，攝影場附建其內，設備亦稱完備，總經理張石川，營業主任周劍雲，二人手腕素以幹練穩健著稱，乃霹靂一聲，明星公司忽以被控聞，茲紀其經過詳情如下：

按明星公司之地基，係向四川路二百九十號中國營業公司所租用，訂有契約合同，其中二十八條，規定雙方如有一造要求解約時，在三個月以前應通知對方。今年春季，中國營業公司因欲將該項房屋翻造，遂於一月間通知明星公司，囑於三個月內交出房屋，明星公司未予遵辦，七月一日，又去一函催其遷讓，明星仍置之不理，中國營業公司經理美國人達姆斯乃延律師陸紹宗俞壐踰鋅，以民事控明星經理張石

訴意旨呈如上述，請求。判定被告即日延讓，法院准狀，於九月二十四日上午十時，由李良推事開第七法庭傳訊，被告張石川偕伍守恭律師到庭要求調解，當由李推事勸解雙方和解，由陸紹宗等律師代表原告與被告當庭蹉商之下，原告放棄房租一月，被告應於民國二十四年三月一日遷讓，雙方簽字後，即退庭。

原告謂明星欠六十萬

中國營業公司之案件方告和解，忽又被美商匯衆銀公司控於第二特院，其起訴意旨，略稱原告匯衆銀公司於前年九月五日與被告明星公司訂有契約，被告無現款營業，由原告代墊，及明星公司向美國影片公司訂立之契約代為辦理事務，今結核除收渦被

五十九萬五千二百元零二角，請鈞院判令被告依法清償，如主債務被告無力償還，請判令保人，即從債務被告袁履登，鮑咸鏘，鄭正秋，張石川等連帶償還。該案上月廿九日由涂身潔推事審訊，涂推事先向原告代理人詳加訊問，據原告代理人倪宜慶稱，原告代被告向美國影片公司交涉之手續費，及買機器與佣金利息等，均有賬可查，原告受被告委託墊付茄生拍有聲電影賬款亦有簽票，及被告之信件可憑，又墊給被告美金五千餘元，亦為被告所不爭。

明星說有餘不欠

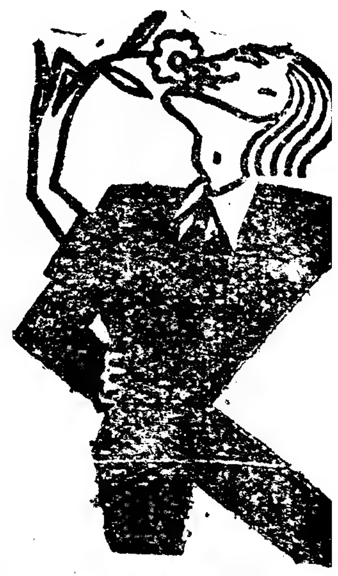
繼據被告代理律師辯稱，當初買機器祇有一萬零六百二十五元，加上墊款五千四百六十九元，共計一萬六千八百四十四元美

九十七元八角美金，并且又存二萬兩在原告處，至於原告墊給茄生拍風景片之款與被告無關，照被告方面計算，被告不惟不欠原告之款，而且原告還須欠被告一點賬款，因此請求駁斥原告之訴。原告代理人又起而爭辯良久，謂被告不能推翻原告如鐵一般的證據，請求判令被告償還原告洋五十九萬五千二百元零二角。涂推事核詞遂諭本案定期宣判。

明星公司在國產電影界中素佔老大哥之地位，今因公司地基及墊款問題，於半月之內，被控二次，亦可謂明星多事之秋矣。

流動影戲院

伏爾加德意志共和國國立大戲院藝術家摩勒氏製成流動戲院模型一具，船為三層之輪船，中有戲廳，能容六百人，舞台裝以機械，兩舷有應接室及圖書室，船尾為船上辦公室，該項流動戲院將歷訪伏爾加河旁之集體農場及市鎮云。



羅明佑踉蹌返國內幕

港廠同人手中無措中之電報

號稱復興國片之領袖，出國考察歐美影業之聯華總理羅明佑與其助手關文清出國至好萊塢，僅七十二小時，突然返港，一般人對於羅氏以此倏忽之時間，而能考察世界影都之好萊塢，莫不覺有無限之驚奇，實則此中大有原因在焉。羅氏於出國初，見粵語聲片之有利可圖，於是反其初衷，決在聯華港廠攝製聲片，劇本演員，早經取定，機械尚未到手，即行大肆宣傳。是時適有人以一法國某廠出品之聲機（在「星架坡」）向聯華挽售，索價一萬二千元，聯華經濟，向稱枯竭，而以港廠爲尤甚，安有如此鉅款購買，且當時港地有意製聲片者，惟彼一家，乃以若即若離之手段，還值七千元，當以差價過遠，不克成交，羅氏受命出國，猶囑港廠同人蹉商此事，乘便擬向海外華僑募資，籌設一「海外聯華聲片公司」以便購辦此機之用。天不佑人，事與心違，出國募股，毫無把握，羅志壯志，未克如願，是時有本港巨商利舞台主利希[?]，亦有組織聲片公司之意，同時又受聯華失意高級職員霍某之慫恿，卒成立一「華夏聲片公司」，以三千元之定金，捷足先購此機回港，器械大小共八十餘件，聯華中人聞此惡耗，手足無措，於是急電出國之羅氏，回港蹉商，羅氏接電倉卒趕返，此其追踪好萊塢僅三日匆匆歸國之原因也，羅氏返後，與港廠高級人員，幾度會商，仍無辦法，不得已；乃拍電略美之關文清囑其盡其全力，招募股款，一俟款有着落，即順便在美選購一價廉之舊機回港，勉攝一片，目前「斷腸人憶斷腸聲」之開拍，蓋係中華聲默片公司代拍者也。



清潔運動

美國天主教徒，抓着女明星說：『我們要把她們洗得清白一些』中國姚蘇鳳抓着凌鶴說：『從今天起，我們開始影評的清潔運動了』

葉娟娟難去張家口

岳楓導演之新作「逃亡」，係以東北爲背景，描寫九一八事件之慘酸情形；岳楓欲率葉娟娟方沛霖等至張家口拍攝外景，惟因劇本未蒙通過，故一時尚難成行云。

金燄陳燕燕到無錫

上星期日，金燄，陳燕燕，黎莉莉等至無錫拍攝大路外景，同時「大路歌」亦於環湖路上收音，金燄等與孫同寓新世界飯店

但杜宇神通廣大

但杜宇拍攝中之「國色天香」，劇也尚未通過，依照中央條例，偷拍者須處罰，然但杜宇因有某大委員在後抱腰，故能有恃無恐，不受處罰，可謂神通廣大者矣。

「傀儡」影射「滿洲國」

蘇俄新片「儡傀」攝製之動

揭穿攝影祕密

「泰山情侶」中

莎麗文有替身

「泰山情侶」爲米高梅「人猿泰山之力作，背景偉大，劇情緊張，技術驚人，不可多構，南京大戲院連映十餘日尚未停止，其轟動情狀，爲「亡命者」以後所未有。

男子角韋斯穆勒爲世界游泳錦標，故片中游泳場面，特別精彩，俯仰側臥，徐疾倒逆，矯若游龍，令人觀止，但女主角瑪琳奧莎麗文初非游泳能手，何能與約翰有此精彩之表現，此一般人所百思一解者也。緣影片公司之攝製影片也，遇有劇中危險部分或需特殊技人而主角不能勝任時，例有替代之人，而「泰山情侶」游水場面中女主角之代替，則著名職業游泳選手陶樂西瑪吉姆女士也，陶女士之身段體態，與女主角極爲相似，游泳場面中又不以正面容貌示觀衆，故能不露破綻，免被識破，聞米高梅聘陶女士拍攝該段影片，曾耗極大之代價云。

葉秋心加入明星

合同未滿邵醉翁不背罷休

天一女演員葉秋心，自從「青春之火」演出後，觀衆對於她底表演藝術，才漸漸的被人認識，她在電影界的地位，也漸漸地受人重視，而得到了隱固的評價。她加入天一並不十分久，但是她底名譽却一天天的增高，竟然超陳玉梅而上之。名義上，陳玉梅是天一的台柱，實際上，葉秋心才是天一的靈魂。良友編行八大明星專集，葉秋心亦佔其一，而陳玉梅竟被摒門外，可見一般人對他倆的評價爲如何了。在天一裏，她是一向低首在陳玉梅之下的，但因爲觀衆對於的印象尚佳，所以邵醉翁對她也另具隻眼。可是近來因爲被選入八大明星之一的緣故，於陳玉梅面子上交待不過，對她生了一種歧視，妒意，葉秋心深恐久居天一有所未便，乃亦欲另尋出路。恰巧，近來的明星正在竭力的羅致人材，擴充實力，兩下不謀而合，葉秋心由人居間介紹，從本月一日起，加入了明星。天一方面，因爲葉秋心的合同尚未滿期，或者要向法院提出控訴呢！（美華）

「璇宮豔史」中之一要角

由梁賽珍而吳素馨而陸麗霞

天一於攝「璇宮豔史」之初，曾擬請梁賽珍在該片中飾一角，梁索酬勞一千元，天一以薛覺先無論如何有六萬元之收入，尚只九千元，乃作罷。復商之吳素馨，吳索八百元，又未成，乃派該公司陸麗霞飾該角色，陸以不識廣東對白拒演，天一乃以合同所訂不能拒演命令之，將來攝成之後，陸麗霞之廣東對白，恐難免充滿洋涇浜之氣息也。（先聲）

機，蓋係目覩日人操縱僞滿洲國之情形有感而作，全劇情節均以發揮政治傀儡爲中心，其中事實一部分係影射滿洲國之現狀云。

黃君甫別來無恙

大胖子黃君甫，曾主演「飯桶」等短片，爲銀幕諧角之一，後因沉溺烟霞，胖子變瘦，致不爲明星公司所重視，去年脫離影圈，現爲本埠法租界某房客聯合會幹事，生活卽藉此維持云。

月明也攝有聲片

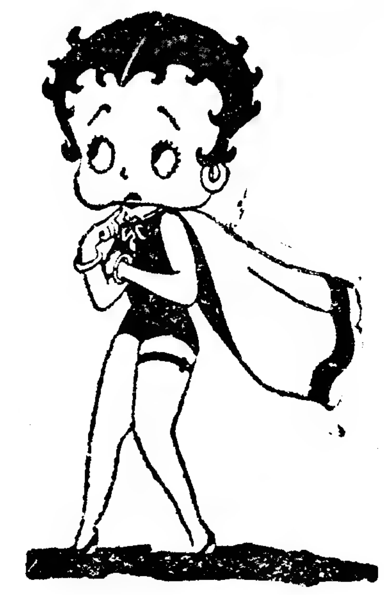
月明爲小影片公司中之翹楚，現正在攝攝一有聲影片「瘋狂」，小公司之攝聲片，華光以外，尚屬第一家云。

電檢會嚴禁未通先拍

近有影片公司於劇本尚未審查完畢，擅行開拍者，致有影片已經拍畢，劇本尚在審查之妙聞，電檢會以此風不可開，故已嚴令禁止云。

何非光改變作風

前聯華反派小生何非光近已加入月明，今後將改變作風，不



蓓蒂康潑蓀臺登寫眞

（亞夫）

蓓蒂康是在中秋到上海的，她到上海來，除了觀光東方之外，還有着別的更重大的意義，那便是登台表演，因爲她這次旅行，無論在名稱上或實際上都是賣藝旅行，而不是游歷旅行。所以她在上海之後，只休憩了三四天，便在貴族化的國泰大戲院登台了。

與康潑蓀同時登台的只有培萊Bill Bailey和柯温Ynn Cowan前者是音樂師，後者是歌唱家。因爲只有他們兩個人管理表演的音樂，所以雖然預備了五六件樂器，也祇能選用兩種同時合奏。

出演的女演員祇有蓓蒂一個，她是年老了，她青春的餘輝雖隱約地，還帶着誘人的意味，然而，她很知趣地，不再賣弄所謂肉感，她明知的「年老」已不是脂粉掩飾得了，所以出演的節目，僅是幾種「女人」的個性的描寫和本人自然的姿態。的確，由於這種理由，蓓蒂的表演，並不使觀衆感到失望。

一共有六個節目，第一個是裴蒂的介紹，這節目的開始是很技巧很新鮮的，先用一個「Piano」與「曼杜林」的曼妙合奏，再由彈「Piano」的柯温君，用電話機致電於好萊塢，然後，蓓蒂姍姍而出。

第二個和第三個節目是柯温君的歌唱：「I'llString Along with You」與「Love Thy Neighbor」，蓓蒂祇換了一襲名貴的服裝。

第四個節目開始的時候，蓓蒂依然地只換了另一件黑烏絨的服裝，同時用「梵啞林」與柯温君合奏了一曲，曲名是：「My Dream Melody」，相當地給觀衆一種柔美的印象。

第五個節目是蓓蒂的Impersonations表演是演一個「梅蕙絲脫」姿態的噱頭，穿的是一套桃紅色的蕩婦裝，同時用着蕩婦的姿勢走着路，也套着蕩婦的語腔說着勾引男子的話；演來頗見活龍活現。

第六個是柯温和蓓立倆的合奏，第七個是裴蒂的一個短歌，都很可以，以至於末了一個「Banjo Solo」演畢的時候，時間大概已經過了二十餘分鐘，雖然遠不及電影中所看見的百老匯舞台上那樣熱鬧好看，但是以這樣簡單的演出而尚能使人不覺乏趣的，在我國尙屬罕見。

國慶小言

因爲歡迎國慶，所以把出版的日期提早了兩天，和幾位女明星爲我們特攝的照相一樣，也是慶祝雙十的意思。但是爲了提早發稿，提早製版的緣故，材料方面自己不能滿意，我們希望在新年和明年的雙十節有一點更好的成績貢獻給讀者。國恥雖多國慶却只有一天，趁這寶貴的一天，我們大家歡極一下吧！

飾反角，蓋不願予觀衆腦際以不良之印象云。

影評人又開筆戰

影評人姚蘇鳳，近因另一影評人凌鶴將其所編「路柳牆花」指摘太甚，大爲不服，作文斥之，並謂該劇本較「黃金時代」爲成功，凌鶴於落筆之時，心其編祖，姚之第一砲爲「從今大起，我們開始影評的清潔運動了」，凌鶴卽應聲迎戰，戰禍已起，不知如何了結也。

彭飛出國目的

武俠明星彭飛率演員及歌舞團二十餘人赴暹羅表演武術劇藝。彭謂此行期以六月，將在南洋各地游歷，並擬創一影片公司云。

徐欣夫竊聽批評

徐欣夫於「路柳牆花」開映期間，常至新光竊聽觀衆對於該片之批評，以便採取衆意有所修改云。

胡萍月薪二百元

藝華已將胡萍月薪增至二百元，較王人美黎莉莉高出一半，故聯蟬已無問題。



好萊塢羣星宴客

曼麗璧克馥最爲堂皇顯赫

（平凡）

好萊塢明星之中，招待私款宴達官貴客人名士頒流最多的，第一把椅子要算曼麗璧克馥。英國王子喬治，大科學家愛因斯坦，前美國總統柯立芝和許多別的一時記不起來的偉人與名流都曾在曼麗的寓中留過他們高貴的足跡。

異國情調

今夏曼琳妲維絲在聖代蒙尼格地方舉行的宴會可以說是去年以來明星宴會中最漂亮最有趣味的一個。那時正值瑙瑪希拉夫婦動身赴歐，曼琳是希拉的好友，乃爲之設宴送行，席設曼琳別墅，空氣新鮮，風景幽絕，賓客極衆，眞所謂羣賢畢至，少長咸集，電影界知名之士無不賁臨，籌解交錯，極一時之盛，尤爲別緻者則爲是日至者，無分男女均作德國裝束，北歐的異國情調，使聖代蒙及加之夏添加了不少清涼的感覺。

次數最多

露絲却透頓以小宴著名，他是明星中設宴最多的一人，小規模地路備餐事，邀其友輩佐以跳舞，不着重禮節，隨性所欲，爲所欲爲，其目的僅在聯絡感情，消遣時間，使到宴的人都能不感沉悶而覺多趣，這是露絲却透頓的特點，所以她底帖子發出去，不到的人極少，而她也就愈弄愈起勁，而至於每月非宴兩三次客不可了。

滋味不同

康湼那格兒和魯意思東各有游艇一艘，他們請起客來常把筵席設置舟中，水上風光和陸地完全不同的。華雷斯皮萊則常以「六月湖」中之小島爲設宴之地，島爲華氏私有，水波雲霞，極自然之至趣。瑙瑪希拉從來不在她自己屋裏請客，比的摩飯店和公使俱樂部是她常借的地方，取其佈置精究，交通便利。瓊克勞馥設宴之後，一定還要連帶的請她所到的賓客去看戲，這也是種奇怪的習慣。

遲到是時髦

一年前，好萊塢的宴客會之中，中國人遲到的惡習甚爲流行。來得早是枉然，到得愈遲愈時髦。非特賓客如此，主人亦然，許多要顯出她身分的主人往往要等賓客到齊之後方姍姍下樓。

一天，有一個女明星約請一位小說家晚餐，時間約定八點半，八點三十分，小說家準時而至，而主人影蹤毫無。起初他以爲記錯了日子，但是傭人告訴他說女主人不久就要下樓了，於是他便忍性等待。等了好一會，主人還不來，他肚子却餓了。即使耐性好，可也難耐餓火的燃燒，於是他留了一張紙條給那位請他吃夜飯的女明星，紙條上這樣寫着；

『準時而來，不見主人。余腹已餓，出外就食。』

鄧南請起客來總是請在「巨熊湖」之畔一座小山上的帳幕之中，這當然是指夏天，鄧南請客多半是在夏季請的。

麗琳塔許門與愛迪門羅常於星期於海濱別墅設宴款客，到者以音樂家及各種藝術家爲多，但自近來工作加忙以後，宴會的次數也無形的漸漸減少了。裴司開登招待友輩，常以他早年的笑片餉客，勞勃脫蒙高茂萊以跳舞，耐泰拉瑙門達文設宴之時，備有各種娛樂，任來客隨意取用或參加。巴賴尼格里賓客極多，著作家音樂家及舞台優伶尤佔多數，導演聖手劉別謙爲常期來賓之一，有一俄羅斯樂隊亦爲巴賴之食客。克拉甘勃兒從不邀宴，這顯出了他天性的孤獨。她也難得肯到，這可並非因爲她地位之優越而故搭架子，她天生是不愛與許多人混在一起的。

王人美秋夜哭兒詩

瞬眼曇華事豈知。。
念兒窗下哭多時。。
羞人還記懷胎日，
每被人呼「大肚皮」。。

慵粧且自拭啼痕。。
乍覺愁容瘦幾分。。
大奶一雙酥欲滴。。
呼兒吞吮總無聞。。

愁雲黯黯約風絲。。
腸斷秋江覛窆時。。
一霎幽時成訣絕。。
教孃哭個淚人兒。。

長眠誰錫返魂香。。
早產原知事不祥。。
七字聽人傳話柄。。
『先行交易後開張』。。

鎮日思兒淚眼枯。。
冥間情況近何如。。
貓兒自古多饒嘴。。
倘赴瑤池去偷魚。。

一杯殘醞伴燈明。。
哭向泉台淚雨傾。。
夜久忽聽郎道好。。
『老貓清似小貓聲』。。

（蕭熙代擬）

金燄王人美復交

郎舅本是一家人　相逢何必不相識

王人美與金燄的戀愛事，王人美的令兄人路是一向表示着反對的，王人美正在青春，經不起熱情的燃燒，終於在今年元日，與金燄結婚，結婚的時候，王人路沒有到，金燄王人美沒有通知他，——其實即使他曉得了，也不會參與婚儀的。對於金燄他是始終不滿，對於自己的妹妹人美也不無怨懟，所以後來金王夫婦同人路竟然似同陌路，就是見面，彼此也連招呼都不打一個了。

事情在一星期以前，某次宴會上，金燄與人美偕至，人路也到。金燄據台前聽獨脚戲，人路也在後排高興地聽着，但彼此熟視無覩，偶然視線接觸也裝成漠然不知的樣子，各自把頭別轉了方向。這樣，在他們是怪不舒服的，旁人也瞧得不耐煩起來。於是在喝酒時候，藝華導演鄭應時便站起來，叫他們兩人復好，把金燄拉到人路那一桌上去，大家痛快地喝了三杯酒，總算大家都喝了，可是話仍一句不交口，過兩天，人路的孩子彌月，備五桌酒請些老朋友敍敍，到電影界人不少，金燄王人美居然也到，金燄王人路復交了，大家都覺得這是件值得喜歡的事情，因爲郎舅之間本是一家，又何必故作相逢不相識呢？

恭祝

國慶

本刊同人鞠躬

明星的薪水　明星的綽號

（華）

談瑛	六十五元	黑眼睛
陳燕燕	八十元	小燕兒
葉娟娟	一百元	鴨肫肝
馬陋芬	一百元	
黎莉莉	一百元	甜姐兒
王人美	一百廿元	野貓
夏佩珍	一百廿元	鄉下姑娘
袁叢美	一百八十元	天牌
胡萍	二百元	黑裏俏
袁美雲	三百元	小女伶
金燄	三百元	高麗參
高占非	三百元	老高
陳玉梅	三百元	老板娘
胡蝶	四百元	小蹄膀

上海電影之鼻祖

電影爲美國科學家愛迪生所發明，但上海之有影戲，猶在愛迪生發明之先，時在三十年前，滬之邑廟小東門一帶盛行之，其映出方法係將橡皮雕成人形，放於白布之後，燃以洋燭，以鐵絲撥之使動，映於布上，栩栩能動，其後有西人於泥城橋設一幻仙影戲院，今虹口及辣斐主人亦於虹口創虹口大戲院，鉛皮作頂，落雨必漏，是爲上海有影電院之嚆矢。（久聞）

好萊塢

克萊拉寶中途變節

熱女郎克萊拉寶自主演『野姑娘』後卽脫離電影界。近因生活窘迫。不得不推翻她『永遠不再入電影界』之說。而加入福斯影片公司了。一般人因其不能圓其說，羣稱之爲中途變節。

狄克鮑蕙爾頭痛

狄克鮑惠爾因目光散漫，視線不能集中，延醫診治，醫囑至少須戴眼鏡一年，方能有效，鮑從其言，但常因此而致頭痛，頗以爲苦。

曼麗勃蘭明春結婚

曼麗勃萊，將於明年春日與狄克鮑惠爾結婚，渠手指上之指戒，卽係狄克所贈云。

羅范麗喪愛犬

羅范麗愛犬。近已因病死去。葬於好萊塢畜牧場。聞該犬羅范麗當初係以五百美金之高價購得，寵愛異常，故亟爲殮葬云。

凱絲玲赫本提出離婚

夫謂其已有新歡

「小婦人」主角凱絲玲赫本，驚才絕藝，演技超特，於電影界至負佳譽，作風豪放飄逸，豔似桃李，冷若冰霜，每於平淡無奇之中，蘊藏無限之熱情，銀幕演出，使觀衆爲擱不能自持，好萊塢女星之其有如此魔力者，嘉寶之外，惟凱絲玲一人而已，故凱亦有「美國嘉寶」之稱。凱絲玲性喜孤寂，不愛交遊，故常被人誤其爲一冷酷怪僻之女性，實則柔腸烈性，不好虛僞者也，最近忽向法院控告其夫史祕司，要求離異，好萊塢爲之震動焉。

史祕司爲一尋常商人，習氣深厚與凱絲玲之藝人質韻，既難相合，於是凱絲玲對此庸俗傖夫，自亦不易滿足，且近數月間，得一男友，偶述情懷，意至相得，遂思夫婦之間既無愛情可言，則又何必久持，乃向法院提出控訴，要求離異，實則理由則爲史祕司對其不能諒解，時有怨言。此等理由，空虛萬分，人皆知其爲藉此假借，別有眞因者矣。

開庭時，凱絲玲絮絮敍述其離婚之原因，承審者訊問史祕司對於此案之意見，則慷慨言曰凱絲玲常與一男性交際，深夜方歸，事屬尋常，澈宵不返，亦已屢有，爲夫者身處其境安能無動於中，不加規勸，且之相勸，雖爲其家庭幸福着想，同時蓋亦爲凱之健康計算，非彼之不能了解其妻，而爲妻之不能了解彼，至於離婚一事，則彼素愛其妻有所未願，史祕司雖一商人，蓋亦懃愿忠厚之輩，法官當諭出外和解，和解決裂，可再以法律解決云云。（萍子）

僑美黃英女士

好萊塢中國之嘉寶

▲「大地」之中之華人演員

好萊塢最近有新上鏡頭之中國僑美女星黃英女士。在其處女作The Painted Veil一片中。飾嘉寶之阿媽。因而影片公司方面。送彼一『中國嘉寶』之雅號。女士身材細長。姿容美麗。女士年幼時之乳名爲阿喜英。久居好萊塢，迄於今日。渠尙以阿喜之名。露於嚐邊。以追億童年時代。女士家境頗窘。夏威夷大學及哥倫比亞大學研讀。卒業後。得學士位。女士在夏威夷之時。卽喜電影。某次。大導演西席地密爾偶往夏威夷攝片。知其有上演銀幕之志。因卽爲之介紹入米高梅。從此女士正式隸米高梅矣。女士曩年在夏威夷及紐約。曾爲學校教師。其弟子大都爲華僑子女。已而一度入遊藝團表演各種遊藝。上次梅蘭芳赴美表演。女士卽任翻譯之職。每一戲劇。在幕啓之前。操其流利之英語。爲觀衆介紹劇情。女士之父母。僑居夏威夷。而女士之誕生地。則爲莫尾島「夏威夷羣島之一」。當其在孩兒時。曾住居廣州。聞女士此次除加入拍攝『大地』外。擬在最近期內。回至廣東。集賫創一有聲影片公司云。

故事與明星孰重?!

美國電影日報徵求，各批評家意見，影片之明星價值是否重於故事價值，結果主故事價值爲重者佔百分之六十一，主明星價值重者佔百分之三十一，而主折中者佔百分之八。

狄克鮑威爾大交桃花運

漂亮明星狄克鮑威爾最近接得年輕女性之情書多封，或索照片，或請一晤，且有請其至旅館中晚餐者，其中一人滿紙唇印，中嵌一名，名曰羅茜，色澤殷紅，嬌豔欲滴，屢次來訪，均未會晤。事爲僕人傳出，好萊塢乃盛稱狄克大交桃花運不止。

史璜生之新片

史璜生東山再起之第一片已定爲"Music In The Air"男主角約翰吉爾勃係史自擇。

梅蕙絲聲譽益高

梅蕙絲爲好萊塢肉感明星之第一人，此次美國之電影清潔運動亦係梅所惹起，但梅聲言清潔運動必不持久，而派拉蒙對於其益爲重視，與之續訂合同三年。反一若梅之聲譽有加云。

清潔運動聲中

肉感影片改頭換面

（平凡）

掛羊頭　賣狗肉

美國的電影清潔運動，使一般製片家很起了一番恐慌，未拍攝者，準備把影片中的肉感成分減少，已拍成和正在拍攝中的，又忙着更換片名，以免嫌疑，實際上是掛羊頭，賣狗肉，名目改變，內容如舊，所謂換湯不換藥者也。

梅蕙絲是肉感明星中的第一人，她底近作 It Ain't No Sin「不是罪惡」已經經過數度的更改，初改 St. Louis Woman「聖路易市的女人」，繼改 Gentlemens' Choice「男子所選者」又改「細亞倫的美女」The Belle of New Orleans 最後改爲 Belle of The Nineties「古代美女」。此片結幕時梅蕙絲本來還是一個「不潔」的女人，但製片人爲避免麻煩起見，片名改到「古代美女」時，梅蕙絲在片中已找到一個好好丈夫而嫁了！

除了梅蕙絲，要輪到琴哈羅了，她底 100% Pure「百分清潔」也由 Born to be Kissed「生來被吻」，由 Pays to be Good「爲善好報」改爲 Girl from Missouri「米蘇里的女子」。現在此片尙在改名時期，恐怕會把牠改爲 The Stone Girl「石女」也未可意料。

克拉克蓋博與瓊克勞福合演的 Undressed Parade「赤裸的巡行」恐怕被人誤會爲一張裸體運動影片，由 Sacred and Profine Love「神聖與穢褻的愛情」改爲 Chained「鎖鏈」，這種改名與內容是完全無關的。

最可笑的是華納歌舞片 20 Million Sweethearts「二千萬情人」（本埠譯爲「燕語鶯聲」）在美國開映時尙有一名爲 Rhythm in the Air「空中音韻」，同是一張片，在甲埠「清潔」者多的地方則用後一片名，在乙埠「清潔」者少的地方則用前一片名，但在清潔運動機關報所審查的片名表中，竟把「二千萬情人」評爲「敢作介紹」，而將「空中音韻」評爲「祇適宜成人看」，可謂矛盾到極點了。



關於譯名問題（廈門許西洋寄）

方言不同，外國明星之譯名，乃亦因地而異，南北各別，莫知所是，「電聲」近有統一譯名之願，爰寄上廈門及上海之外國明星譯名比較表一紙，以供參考：

原名	廈門譯	上海譯
Ramon Novarro	李門奴花路	雷門諾伐羅
Charles Farrell	查里士花路	却爾福雷
Clark Gable	奇勒嘉布	克拉克蓋勃爾
Fredric March	佛力德馬治	弗德力瑪區
Warner Baxter	溫拿伯士達	華納裴克斯
Richard Barthelmess	李察巴圖美	却白率爾墨斯
Phillips Holmes	菲臘堪士	菲力霍穆士
Warner Oland	溫拿奧崙	華納夏倫
Jack Oakie	積奧奇	賈克奧開
Rebert Montgomery	勞拔蒙廿茂馬利	蒙脫高茂萊
Lionel Barrymore	李安奈巴里摩	里昂巴里穆亞
John Boles	約翰保羅士	約翰鮑爾斯
Lew Aryes	劉亞里士	劉亞理斯
Tom Mix	湯麥士	湯密司
Lupe Velez	綠韋禮絲	露珀范麗絲
Claudett Colbert	嘉勞帝歌拔	克勞黛考爾白
Joan Crawford	鍾歌羅福	瓊克勞馥
Dorothy Jordan	桃樂絲佐丹	陶樂賽喬鄧
Miriam Hopkins	慕蓮何堅士	瑪琳霍金絲
Marlene Dietrich	瑪蓮地德絲	曼琳黛德麗許
Constance Bennett	康司登賓聶	康斯登裴納
Madge Evans	密芝伊雲絲	梅琪伊文絲
Sally Eilers	莎麗伊娜	莎莉愛鶯
Marion Davis	馬利安戴維絲	曼琳黛維絲
Anita Page	安妮達璧芝	愛妮泰潘琪
Peggy Shannon	璧芝仙儂	潘琪香儂
Myrna Loy	美娜萊	梅娜洛埃
Joan Bennett	鍾賓聶	瓊裴納脫
Sylvia Sydney	施維亞雪尼	雪爾維辭耐
Mae West	美華絲	梅蕙絲脫

電影文選

今年最無聊的事

『今年最無聊的事情是：

黃嘉謨與唐納，塵無與胡萍，蘇鳳與老滕，以及最近蘇鳳與凌鶴的相互謾罵』（開麥拉）

上帝的女兒！

『某電影公司自詡其女星明爲「上帝的傑作」後，全國教徒聯合會發表宣言，誓死否認，並謂「上帝的傑作除吾主耶穌外並無二人」。』

影星多於眞星？（論語）

「路柳牆花」在申報刊載之電影廣告中。。有「明星之多。。多於天上星。。」之句。。秋夜無聊。。細數天空衆星。。在五分鐘內。。已數得一萬九千三百四十枚。。於是嘆該公司明星之多。。必於超過我國四萬萬同胞之總額矣。。（品）

御用洩慾的工具

我們主張所謂上海一[illegible]的劇作者影評人，不要將電影刊物派爲自己御用洩慾的工具，而必須聯絡一部份眞能爲電影寫作犧牲的同志，努力振作，發揚電影藝術之重大使命，同時作者倡議應該驅逐或是鄙視這一班深具色彩自捧自吹，受人豢養欺騙讀者的影評人之必要，因爲他們都是要不得的的（東方）

ISOCHROM
Rollfilm & Filmpack
H & D 4400
矮克發
迅速分色快片
自二千七百度改爲四千四百度
攝影家之福音
有意想不到之成績
矮克發洋行
上海四川路二六一號



評「二十世紀快車」(The 20th Century)

約翰擺里瑪亞之演技，素以做工老到著名，這部「二十世紀」是他近年來的唯一得意傑作。他與卡珞朗白尙屬初次合作，但節節演來有珠聯璧合之妙，全片演技，導演均佳，值得我電影界觀摩欣賞，不過故事略涉空想，是爲諸美中的一個小疵。

評「新新羣芳大會」(Stand Up Ard Cheer)

「羣芳大會」上面加上新新兩字是與從前的「羣芳大會」，「新羣芳大會」是沒有什麼分別的，所不同者就是他有數百個舞女，五百名樂師，一千個演員，一千幾百隻野獸，在表面上似乎是比「羣芳大會」等更有一些號召力而已。大腿，女人的肉性慾橫流着全片，故事完全是嚮壁虛構，在這不景氣日甚一日的世界上，那裏會有一個總統，眞會使民衆忘記了痛苦，忘記了困難，使產業復興經濟恢復，士農工商聯合起來成羣結隊唱起歌來，歡騰起[illegible]呢？無庸說得，這只是因爲現實所受的苦痛太甚，企圖以甜歌醉舞來掩飾他們底悲哀與痕疤而已。熱鬧固然熱鬧了，空虛還是那樣空虛，華納裴克斯的表演平平，導演手腕亦未見出色。

評「還我山河」（香港聯合公司出品）

這部「還我山河」，從開拍至攝成，耗資近十萬元，在國產影片中算是化錢最多的一張，今年元旦本擬在卡爾登開映，但爲租界當局所禁止，有了這兩層原因，所以很受一般人的注意。本片的劇本是帶着象徵意味的，描寫一個小村莊的被佔，及村民的努力奮起，擊敗海盜，收回失地，那小村當然是暗示我們中國，而海盜們便是侵略我們的日帝國主義者了。本來這部片子的題材是非常迫切偉大的，他充滿着反帝國主義的情緒，發揚着民族義勇的精神，但因編劇之不得其當，未能把局部的材料好好組織利用，所以嚴格講起來，依舊是失敗的，而以娘子軍抗敵暗示東北義勇軍，更是可笑不當，勉強之至，因爲錢化得很多，所以戰爭場面上有不砲，有飛機，有機關槍，數目也尚可觀，但因爲與故事本身的若接若離，仍舊不能拿一種強烈，刺激來抓住觀衆。大砲飛機是看見了，但並未增加該片技術上的成就，加重他較[illegible]的力量[illegible]的勉強製造，在這裏幾乎都是浪。英雄色彩太重也是本片的一個缺點。像本片中轉變後的正團長和始終抗敵的副團長都是被英雄化了人物，他們不但是英雄，簡直是萬能，這種英雄色彩都是以前武俠片中的遺韻，而王元龍似乎也仍然有點像武俠片中的主角。攝影技術尚可，導演平平，王元龍高占非的表演均頗英勇，梁賽珍周文珠無甚功績。但無論如何，雖然編劇不佳，在民族意識上，也是一針嗎啡的針。

評「歌台豔史」

如果要看廣東對白的聲片，觀了這一張就夠了，因爲每一張粵語聲片，差不多都是這樣的。光線模糊，劇情凌亂，導演鬆弛散漫，一無可取之處，所以拉得着一部分看客者，無非因爲裏面有幾支廣東人喜歡聽的粵曲，薛覺先唐雪卿的演戲功架，猶未脫舞台氣味，二人之廣東國語（對白國語，歌唱則爲粵曲），無論粵人滬人均難聽懂。廣告雖大吹特吹，全部內容如此而已。

評「雲台春鎖」(The Affairs of Cenini)

「雲台春鎖」係從舞台劇改編而成，劇中主角「西立尼」是意大利著名雕刻師，生於十六世紀，據說他應付女性的本領有獨到

之處，非一般人所能及。生活非常浪漫，當時很受着宗教和道德的攻擊。菲德立瑪區表演這個熱情的藝術家甚爲適合，康絲登扮飾妖媚多情的公爵夫人也極神化，而其談笑間運用那帶有特殊誘惑性的沙喉嚨以適合劇中人的姿態尤爲難得，高妙的導演手腕之下，合作演來甚爲得體。佛蘭克毛根的公爵，表演得非常深刻，費雷在裏面也很盡職，演員和技巧上是無可非議的，調子的節奏，音響的處理，也均見成功。一般的電影都像小說，「雲台春鎖」則像散步，因爲他底畫面的開展，故事的敍述都是素描體裁的。

評「風流貴婦」 Madame De Burray

杜巴蕾夫人是驕奢淫靡的十八世紀法蘭西皇室的愛寵，本片裏的「風流貴婦」便是這個天生的杜巴蕾夫人。該片舊作係瑙門塔文主演，上海開映時譯爲「風流皇后」，現在由陶樂絲德里奧重演，在演出上是較爲成功。編劇者以簡潔的手法敍述這部歷史劇，導演者以富麗奢華的景色去迷炫觀衆的眼睛，從她的側面我們可以推想到法國路易十五皇室的昏聵，且暗示了以後法國革命爆發的遠因。在演出的形式上，已經達到了美的極峯，但是誇大描寫，無法掩飾的。劇作者的長處頗多，如寫杜巴蕾夫人出場時一隻脚，他敍事的簡潔。再如寫路易十六與安米尼公主的閨房私事，寫出當的機警，又可以看到他把握劇中人個性的深刻。對於這樣一個極紊亂故事，劇作者的善於組織就是他最成功的所在，音響的配奏，在本片裏也產生極大的效果，桃樂絲德里奧的演技沒有可議的地方，但是因爲太注重了杜巴蕾夫人，所以朝中的陰謀暗鬥，當時的政治黑，倒有一部分抹殺了。

評「香雪海」

（聯華公司出品）

「香雪海」是一部描寫農村生活的影片，從倫理的觀點上，說明了，宗教迷信之不近人情，宗教迷信的殘惡，這裏有很明白的反映。故事的敍述用倒敍方法，這一點和宣景琳從前主演的有夫之婦很有點相像，但到劇終時再從演一遍開幕時的最後的一幕，那簡直是多餘，兩幕中的一幕在是可以省去。阮玲玉在裏面是一個因神權與軍權的壓迫，而走上消極迷信的路上的女子，再把她做中心，牽涉到苛雜，地主豪紳等許多鄉村黑暗面上去，這裏最大的一個缺點是畫面的美麗，調子的恬

中的慘況。導演的技巧是良好的。阮玲玉之遺落佛珠暗示母子之情戰勝神權的迷信，添加火油象徵生存的熱望，都是很好的暗示方法。而有幾段紆迴的節奏，亦殊足以增加劇情的悲涼，總之費穆的技術較「城市之夜」有極大的進步，修養深刻，善用電影之長，爲一般人所不能及。演員都是優秀的，特別是阮玲玉表演深刻，尤爲出色。

徵求舊攝影器

本社爲便利攝影同志起見。設有攝影器流通部。本門市部代售各種完好舊攝影器。業經本社售出者爲數極多。願寄售者以四寸三寸及小鏡箱爲佳。請向本社接洽。取佣極微。並代登廣告亦不另取費。設未能脫售。可憑條取回。亦不收任何手續費。

中國攝影供應社啓
上海南京路五十四號

先施化裝品公司

麥根路角
馬崎路十五號

新廠落成開幕

先施香品
製造最精
行銷久遠
全國馳名

最後消息

王次龍被擊受傷

卅夜滬西愛咸斯路慎成里，王次龍發生凶殺案，王不幸被凶手捧擊一下，略受微傷。

卜萬蒼暫充「劊子手」

「路柳牆花」初映後，電檢會曾下令當場剪削，一時無人有剪片經驗者，卜萬蒼在場，乃毛遂自薦，暫充劊子手當場開刀。

短訊一束

▲藝華宣傳日人將購「女人」拷貝赴日放映。

▲明星公司禁止時報刊載天一稿件，證否待確。

藝華新片「飛花邨」配音，加一歌曲。

程步高僱用女導演

明星導演程步高於工作時間，亦必有談瑛在側，稱每攝一鏡頭，必與談瑛喁喁細語，狀若討論鏡頭角度，不知者遂以為程已僱一女導演云。

又一中國題材片

好萊塢以中國為題材之作品盛行一時，最近 Monagram 又攝「王先生之祕密」一片。

「自由萬歲」攝製人

「自由萬歲」之攝影師係我國留美攝影家黃宗沾，渠於福斯轉入米高梅，為時猶未久云。

介紹佳片

優等片

▲香雪海 ▲女人

▲漁光曲 ▲姊妹花

▲風流貴婦 Madame Du Burray

▲泰山情侶 Torzan and Hismate

上等片

最新偵探（From Headquarters）

路柳牆花（明星）黃金時代（藝華）

青春時代（天北出品）

三和出版社
緊要啟事

本社專營出版事業，已於本年七月一日起接辦華商三和公司出版部發行事宜。並總發行下列各刊物，茲擇於

十月十日國慶正式營業

特此通告

玲瓏婦女雜誌
攝影畫報
電聲電影週刊

攝影叢書　玲瓏叢書　無線電刊

概歸三和出版社發行

由本社委託

三和公司總經售

SAN HO & CO.

56 Nanking Road Shanghai, China

本社除委託三和公司經售外。與該公司並無其他關係。各自為政。深恐外界誤會。特聲明如上。

無線電

RADIO NEWS

本欄專爲無線電聽衆服務。刊載電台消息評述新機介紹無線電常識並指正播音台的錯誤▲每星期四另出一聯合節目表「及」電台週波表」

有收音機者速購……每星期四出版的

全國中西電台無線電聯合節目表（自十月份起用米黃色精印異常美麗）

附刊下列各表——▲全國中西電台及週率一覽表▲外埠小電台播音節目表▲唱片聯合節目表▲話劇聯合節目表▲歌唱聯合節目表▲全國播音台特別節目表▲國外電台播送時間表▲本埠電台電話表▲彈詞聯合節目表▲中曲蘇灘聯合節目表▲遠東廣播台週率循序表。預定全年連寄費僅收一元（上海南京路五十四號電聲週刊社）

容電器淺說

容電器在無線電構造上，除線圈外，要算最重要的了。現在普通的容電器，大都分三種。一種是空氣容電器，（卽可變容電器。因其中間絕緣體是空氣）。一種是臘紙容電器（包括雲母片容電器）。一種是電液容電器，（卽內儲化學藥品之容電器，內有液體半液體等，形積極小，容量極大）。容電器的用途，在調節無線電波長，濾波上，有極密切的關係，容電器的效用，及精確理論，極不容易講清，現在將一種普通的學理，稍爲寫一點在下面，使諸君可以略爲明白容電器的一點大概。

現在先拿容電器的構造，略爲一講，一個容電器不過是兩片金屬傳導版，及中間有一絕緣體

交流四管短波收音機

收音能力極大而無交流聲

大多之裝短波者。喜歡用一級檢波及低放。而不大注意於高週放大。因有高放之短波收音機。不特裝置複雜。並且調節困難。一級檢波之收音機。皆爲再生力式。調節至將發生振盪點波則靈敏度最大。而無干擾。但一班之交流再生式收音機。往往在最靈敏之點。像生可厭之流聲。以致收音機效力大減。或振盪不穩定。致再生力非過大。卽不及，而不能得靈敏之點。欲免除以上所述之弊。必須要有良好的濾波。穩定的電壓。靈敏的檢波。及不失眞之低放。這一只交流短波收音機。就是有上列所述之優點的。這一只收音機有一級58號眞空管作再生力檢波。56用作第一低放。末級強力放大。爲2A5號。一只80用作整流。

天線下之一只容電器係小號十三片。用以配合天線之本身波長。而免除啞點者。一只0.0001七片大型容電器。是節整波長的。再生力用一則可用0.0001容量者。則更爲穩定矣。高週波塞流線圈須用分佈電容量最小者。用一吋徑之軸。繞1300圈。500圈處抽一頭。最好分數段繞。頭接再生線圈。末接低放交連之容電器。中頭接低週率扼制圈。音量挖制用一60000R之電位器。接第一低放之桶囘路。低週波囘路之傍路容電器。多用大容量者。則可使低週率電流暢流無阻。此種容電器雖容量極大。但其電壓極低。故地位不致過大。價值亦不過昂。

檢波及低放交連中之扼制圈。須用良好之低週率變壓器代之。但用特製之扼制圈更佳。因其需五百享利之誘導率。而通過之電流僅少許耳。

電源部份爲此機極重要之處。高壓在未整流之前。兩端須本有375伏。則整流濾波後可得約三百伏。高壓兩端至整流管燈絲線圈之中點。各接一0.002之固定容電器。須能負500R者。對於扼制交流聲。有極大之功用。濾波線圈。係用電動揚聲器之有1800R。在300R處分頭之勵磁圈

安培之扼制圈。將高壓減少數十伏爲佳。否則有損害眞空管壽命之虞。屏電輸出之二端用波放電阻。故電壓可極穩定。58號檢波眞空管燈絲電源。用另一變壓器。可免除因屏流之變動而影響其絲壓。兩端與中之間。各接一1MF之容電器。此種裝置如B電良好時。可寂無交流聲。

其他各部份見線路。線圈之製法。及另件表列下：

線圈表（配0.00014MFD容電器）

插入式線圈一吋四分之一直徑

第一線圈 初級二十六號線繞二十圈
次級二十六號線繞五十六圈
間隙十六分之一

第二線圈 初級二十六號線繞七圈
次級二十二號線繞二十二圈
間隙十六分之一

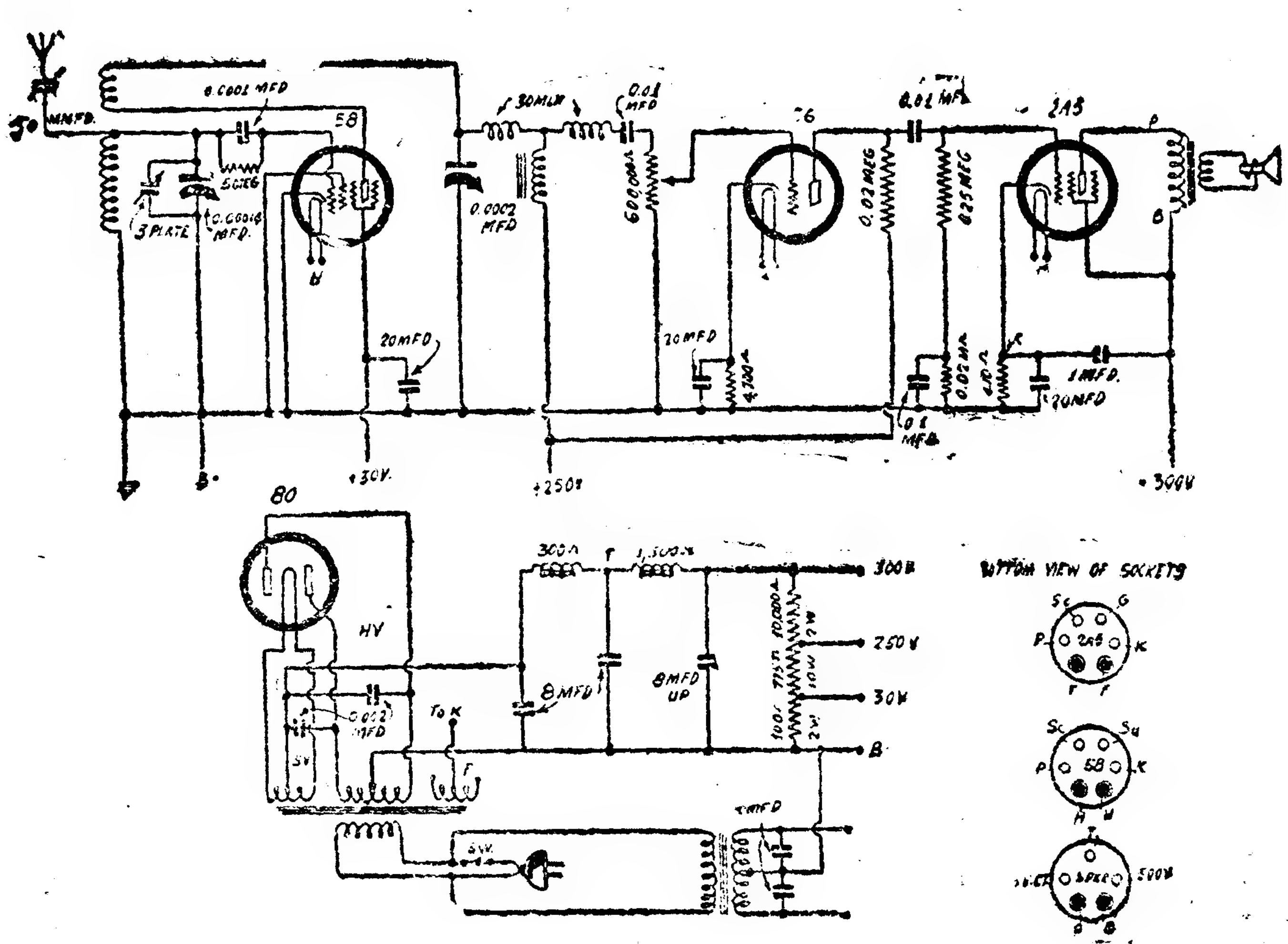
第三線圈 初級二十號線繞十圈
次級二十號線繞十一圈
間隙八分之一

第四線圈 初級二十號線繞四圈
次級二十號線繞四，四圈
間隙八分之一

以上四圈之波長範圍自一五〇〇千週率至二八六〇〇千週率

另件表

插入式線圈一套
50千分亨利高週波塞流圈一只
500亨利0.5千安培低週波塞流圈一只
電源變壓器一只
初級一百十V，或二百廿V，
次級五V，中心分線
二，五V中心分線
七百五十V，中心分線
電動揚聲器一只
電源變壓器一只
初級一百十V，或二百廿V，
次級二五V，中心分線
50MFD，可變容電器 一只
0.00014MFD,, ,, 一只
0.0002MFD,, ,, 一只
三片小可變容電器一只
0.0001MFD固定雲母容電器二只
0.01MFD,, ,, 一只
0.1MFD固定容電器 一只
20MFD三十伏脫電液容電器二只
1MFD 傍路固定容電器 三只
8MEG 電液容電器 四只
0.002 固定雲母容電器 二只
5MEG ohm 固定電阻 一只
60000 ohm 電位器 一只
4700 ohm 固定電阻 一只
0.02MEG ohm,, ,, 二只
0.25,, ,, ,, 一只
410 ohm 阻力線電阻 一只
100 ohm(2Watt)固定電阻 一只
775 ohm 阻力線電阻 一只
0.01 MEG ohm固定電阻 一只
收音機金屬盒 一只
電源盒 一只
微動度盤 一只
開關 一只
眞空管金屬罩 二只



（交流四管短波收音機線圖）

娛樂新聲



國術界之異人 (拳師)

金鐘罩鐵布衫無一不能 梅花樁擺擂台尋訪英雄

四川國術家張學斌，幼受異人授教，精通武藝，刀槍不入。四歲時，開始學武，五歲被擕至山東白菜縣，習少林派，正宗內功，七年間，技術大進，刀，槍，劍，戟，拐，鐮，爬，棍，大刀，長槍(一丈八尺)瑟，燕，擋，飛爪，鉤，月斧，鞭，斧頭鉤等十八般武藝，無一不能，乃學內功。十二歲時，進少林寺。少林寺由覺悟憚師主持，進去極難，欲歸其門下者須先經鐵門柙，鐵牛門，鐵狗門三難關，能度過者，由寺中設宴接風，然後延見覺悟憚師。覺悟憚師，離平地有二丈之高，欲歸其門下者，須自行躍上，不用梯爬，見覺悟，經其算命，乃得學習金鐘罩，鐵布衫，梅花罩，飛劍，點六等絕技，張氏對此諸技，極有功夫，不日將於滬上公開表演，並將擺擂台遍訪天下英雄云。

三個舞場病症 (舞客)

上海舞場，已有十年歷史，但是舞場競開，舞權發達，却是近兩年來的事。滬戰以後，舞場風起雲湧，舞女源源而來，時至今日，表面上看去，因已登峯造極盛極一時，但是外表好看，內幕悽慘，實爲一般人所意料不到，原因有三：

一●茶舞壓迫，舞場裏的茶舞，在從前，本來每星期至多兩次，大概於星期六日舉行，爲了這兩天上午，有職業的人，也有工夫。後來星期三也舉行茶舞，一部分舞客日益精括，以爲舞是一樣跳的，晚舞須破費茶錢，而茶舞則於白茶之外，尚有點心，有錢可省，何樂不爲，於是把本來晚上要跳的舞，留在茶舞跳了。更有幾家，爲了還就營業，以廣招徠起見，甚至連茶舞券也不要，舞客經濟，確是日非一日，而以上海之大，括皮之多，於是白吃茶點壁上參觀者不一而足，因之夜市反被茶舞壓倒。

二●自帶舞伴。舞場的最大收入，厥推舞券。可是近來許多舞客，自帶伴舞，舞伴既係自備，舞女便無銷路，老板收入當然受到影響。

三●擺攤頭。擺攤頭，便是置身舞場，單喝清茶只看不跳之謂。擺攤頭的人約可分爲二種，第一種是不會跳，第二種是不高興跳，但是他之不與舞女交易則一，舞場開支極大，决非舞資所能維持，更何況有的是拿了茶舞券來白坐，白看白吃？所以對於擺攤頭的客人，舞場老板有揣頭

湯髮與眼鏡

一百個舞女九十九個湯頭髮，却沒有一個戴眼鏡。

慶祝畫報十週紀念 三大刊物聯合舉行 大徵求的大犧牲

定閱

玲瓏婦女雜誌 (玲瓏及畫報五個月連寄費洋二元)

攝影畫報 電聲電影週刊

付報費二元 贈書券二元 (等於免費白看報刊)

書券

可換已出版之玲瓏雜誌二十厚册計一千二百餘頁 或換已出版之攝影畫報廿册

優待國外定戶

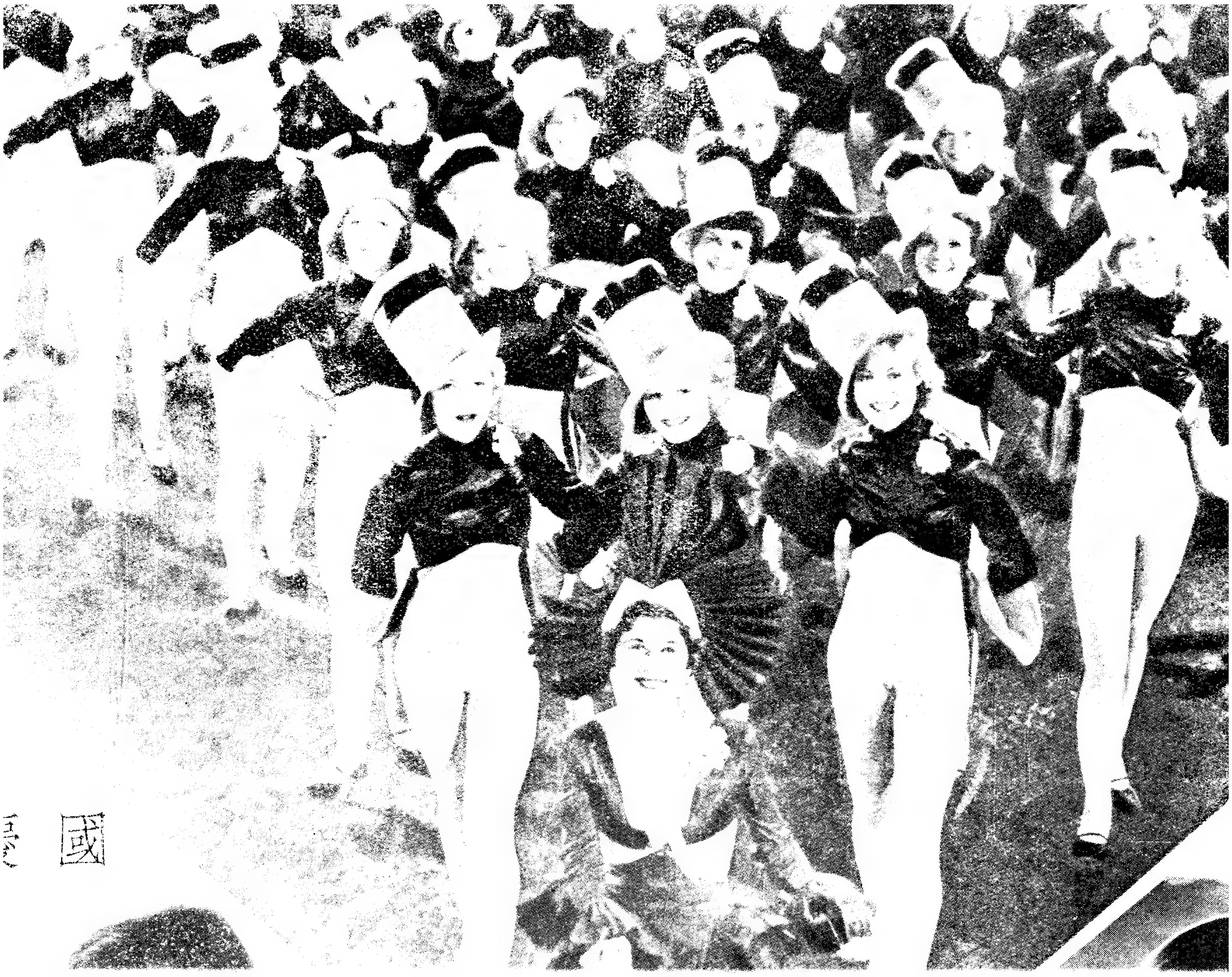
定五個月者僅加寄費一元

定十個月者僅加寄費二元

▲▲▲但贈品廿册之寄費完全奉送。(以直接定戶爲限)

本年十月卅一日晚六時截止

三和出版社啓 上海南京路五十四號





瓊克勞馥　克拉蓋勃爾



梅蕙絲脫

自由之花：



安娜絲丹

[illegible]爾福雷　珍妮蓋諾



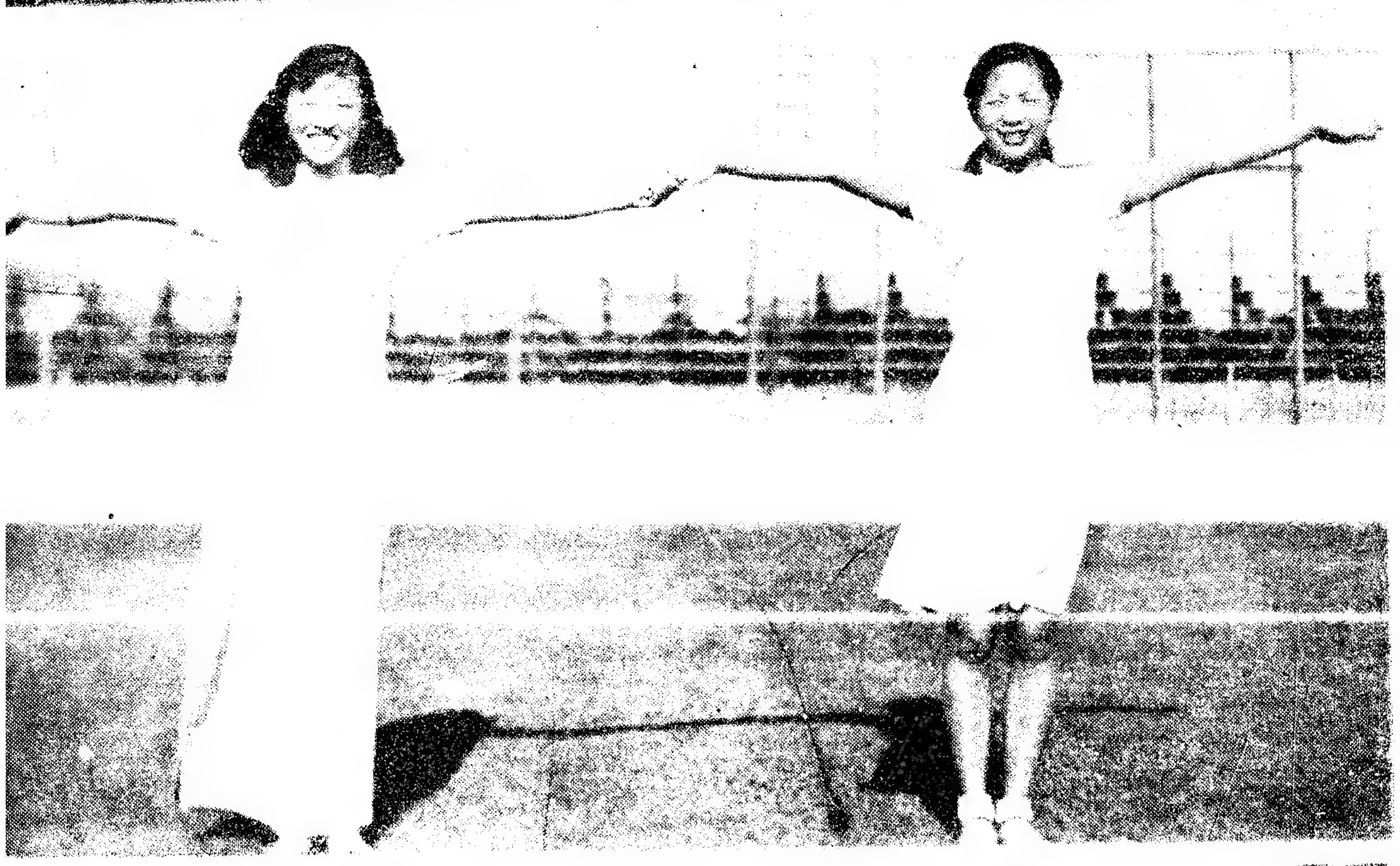
李思廉霍華





明星的雙十節

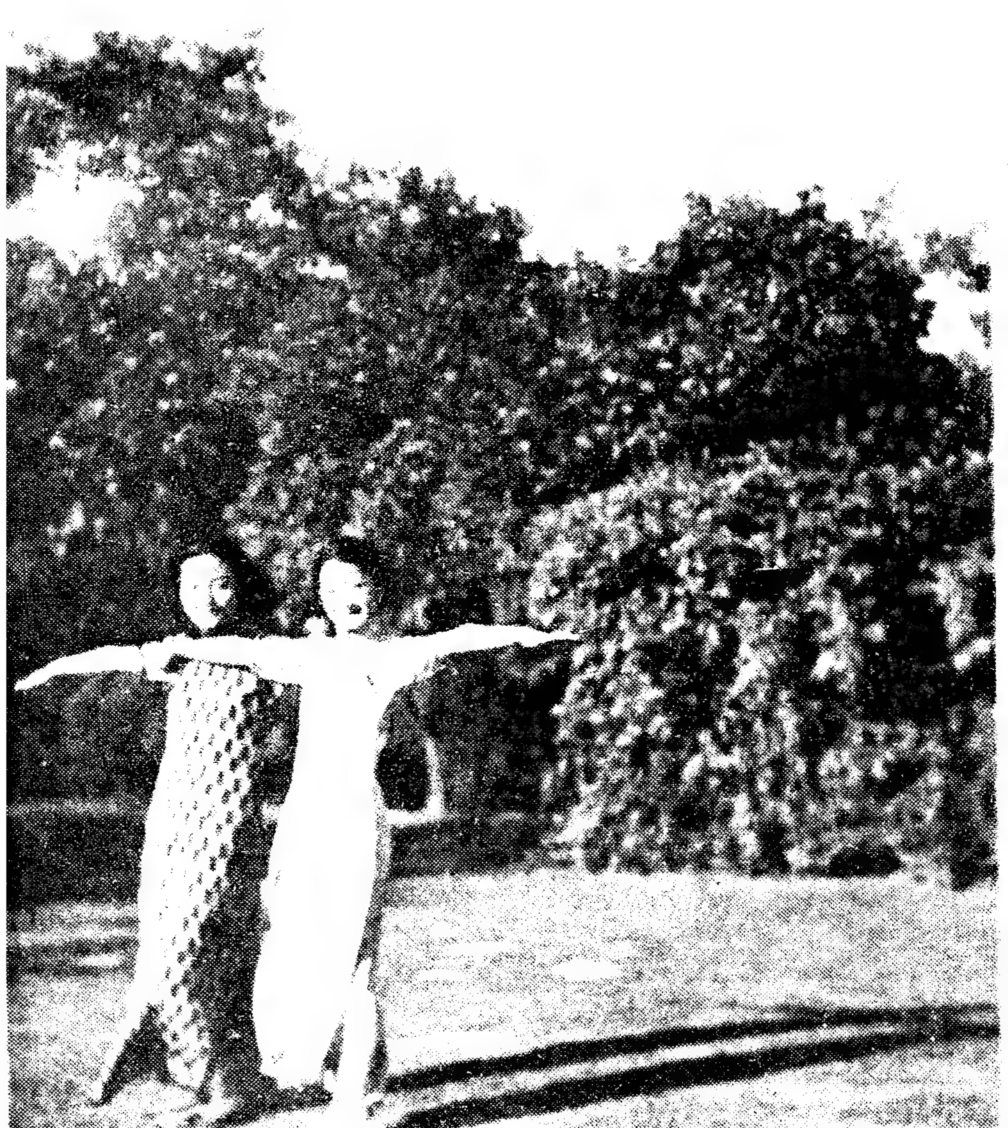
（上）明星們在雙十[illegible]
[illegible]地[illegible]了。左[illegible]
[illegible]小[illegible]
[illegible]
（陳[illegible]攝）



好友的「廿」……王人美胡笳（陳嘉震攝）

National Anniversary Issue

Vol. III No. 39. Oct. 10, 1934.



「廿」的舞姿……袁美雲葉秋心（陳嘉震特攝）



母與女的「廿」……徐來小鳳（陳嘉震特攝）

電聲
電影週刊
叁卷・四十期



黎明暉情殺案重審記

談瑛即將去聯華

揭破蓓蕾影片公司設局行騙內幕・卜萬蒼一落千丈

瑪琳與蘇利文反對裸體運動・蓓蒂康蘇的滑頭丈夫

張織雲赤裸裸的自白・「女人」不得出國

夏佩珍永別影界

不平衡的角度



陳波兒（周伯勳攝）



明星大[illegible]（陳耀庭攝）



平克勞[illegible]



龔稼農（陳耀庭攝）

我們的話

關於設局行騙

小公司設局行騙的事業已經屢見不淺，本刊也屢有暴露，這期裏又揭穿了蓓蕾影業公司的黑幕。向來小公司設局騙了報名費，都是一走了之，現在蓓蕾公司層出不窮的連環騙錢法，可格外厲害了，這種摧殘有志影業者前途，破壞整個電影界信譽的惡化分子，影界全人和教育當局都有加以嚴厲裁制的必要。至於那些有志電影不得其門而入的，我們只有勸你們步步留心，招考演員收取費用的小公司，十家有九家是靠不住的。

張織雲轉變是否自動

張織雲在初期的國產電影界是有過相當地位的，但是後來因爲生活消沉，對於藝術不肯力求深造，終至被人遺忘，而接連的幾次離婚案件，也在社會留下了很不好的印象，以致後來雖欲東山再起，亦已無能爲力，「失戀」的公映，並沒有得到一點好評。聽說最近已在自新了，嗜好已經戒絕，讀古書，緊閉文，都是轉變後的新生活，並且把她全部生活赤裸裸的向社會表白了一番。最後她自己說還有重登銀幕的宏願，這消息自然可喜的，雖然她担心青春已逝，恐怕難受歡迎，但是我們以爲一個眞正的藝術家是不必以姿色取悅於人的。張織雲的自白，假使果眞是表明她確有向上的決心，我們對於她依舊有着很濃厚的希望，假使是被動而用來作爲重上銀幕的宣傳，那末我們覺得她底前途仍舊不見得是光明。

全國首創之電影刊物

內政部登記證警字八〇二號
中華郵政特准掛號立券之新聞紙

電聲

電影週刊

MOVIETONE

54 Nanking Road, Shanghai

第叁卷第四十期

（民國廿三年十月十九日）

六四十號（每册大洋五分）

上海南京路五十四號：電話一九一四九一

是觀影唯一情侶

不受威嚇利誘　消息靈通正確
不被人所利用　批評嚴正忠實
不登宣傳稿件　兼重中外新聞
不收免費映券　提倡國產影片

創辦者　林澤蒼
編輯者　梁心璽
出版者　電聲週刊社
發行者　三和出版社
代售者　各埠大書局
　　　　各埠電影院
　　　　各埠派報社

每逢星期五出版

定價：五月一元　十月二元　全年二元半

郵費：國內免收　國外加倍　香港一元

廣告：全版一百元　半版五十元　四一版二十六元　八一版十四元

版權所有　翻印必究

要目

黎明暉情殺案重審記（七八四）
夏令配克戲院閉歇（七八五）
信不信由你（七八五）
蓓蕾影業公司設局行騙（七八六）
葉秋心加入及退出天一內幕（七八六）
蓓蒂康瀲蓀的滑頭丈夫（七八七）
女明星失踪奇案（七八七）
張織雲赤裸裸的自白（七八八）
黎明暉拍誨淫片（七八九）
卡萊葛倫誤傳服毒（七九〇）
卜萬蒼一落千丈（七九〇）
反對裸體運動（七九一）
好萊塢生活費（七九一）
反對「女人」運日（七九二）
爲高占非不平（七九二）
批評（七九三）
觀影須知（七九五）
介紹佳片（七九五）
收音機用電計算法（七九六）
容電器淺說（七九六）
由影而舞的星星們（七九八）



黎明暉情殺案重審記（影探）

王能相否認鎗殺黎之情人馮德謙
三角戀愛種禍因

藝華公司女演員「女人」主角黎明暉，三年前居於香港與馮德謙鄭國有二人同時發生戀愛，廿一年三月廿四日下午八時許，黎之情人馮德謙忽於香港山光道地方，被人暗殺，事後查悉黎之另一情人鄭國有，因馮德謙奪其愛人，故囑車夫劉興，（即阿劉）買出凶手，加以殺害，當由劉商之徐鏞琛，許給洋二千元，包辦此事，經徐鏞琛轉商王能相，王亦首肯，乃於是晚，乘馮德謙與黎明暉出遊時，將馮開槍擊死。

黎明暉證明行凶

以上情形，係由徐鏞琛在香港官廳供明，並由黎明暉證明，目覩行凶之人，身穿咖啡色西裝，乃與王能相平日所着之西裝顏色相似，後經香港警察局，將王能相之照片，交由證人葉有添，蔣嘉謀，張坤元等辨認，均指明確為王能相無疑，而王能相自獲案後，經第一特院初審判决徒刑，第二審改判無期徒刑，王不服，向最高法院上訴，結果發回高二分院更為審判，嗣以管轄問題，將王能相移送地方法院，業經該院刑庭起訴在案為之辯護，王能相供年廿九歲，南通人，向為木匠，民十八年至香港，二十年四月間回滬，徐鏞琛向不認識，鄭國有之車夫劉興，亦不相識，至於香港法院徐鏞琛所供之給洋五十元及手槍一支，預備打死馮德謙之事，我與彼不相識，豈有此事，捕房將余逮捕，亦非張坤元追隨至滬報告者，日常所穿之西裝，係紅黑色。庭上乃向被告詰問云，凶手所穿之棕色西裝，與汝所供之顏色相似，况徐鏞琛在香港法院，供述由汝開槍，且黎明暉在特一院亦供述甚明，毋庸推諉。

香港穿西裝者不止一人

王能相答稱，此事實屬冤枉，香港穿西裝者，不止余一人，西裝之顏色，以各人之所好而定，緣廿一年二月初十日，我由香港至廣州大東公司，至三月初二日回香港，我在廣州每夜寓在大東公司工廠內，有毛二黃紹堂二人可證，現因大東公司已閉歇故特一院前往調查，未得結果云，訊至此，潘浙律師起稱，請庭上展期兩星期，現查得證人毛二，不知蹤跡，惟黃紹堂之父，係在上海，查明之後，呈請鈞院票傳到庭，為之證明，免累無辜等語問官准之，當庭面諭潘律師，迅速調查黃紹堂確居何處，陳明本院，俾便早日定讞，諭畢退庭，王能相仍命還押候示。

或為槍下鬼或為階下囚

按此事皆因黎明暉而起，以言黎昔日之情人馮德謙飲彈而亡，鄭國有羈於獄中，與黎明暉初無關係之王能相之上訴猶未完畢，而黎在上海，已與陸鍾恩結婚，交際場中，影形弗離，閨房之樂，甚於畫眉，夜雨秋燈，偶思槍下寃鬼，階下苦囚，皆為昔之情感所擊者，其能無動於中乎。

三個善經商的女明星

電影界中有三商婦。即王漢倫。趙靜霞。黃鎢貞。王漢倫創立漢倫美容院。起初營業甚佳。每月最好收入。也在一千元以上。後因管理失策。虧折閉門。趙靜霞前曾在新新公司後面。巡捕房隔壁設立一家安樂冷飲室。據趙自言。蝕本幾百元。夏過後即停止營業。黃鎢貞則發行其所製的『自來精』係一種補品。字號設在家裏。沒有開支。所以有賺無蝕。三商婦中當推黃鎢貞手腕較好。



年華老大

夏令配克影戲院閉歇

創映有聲影片及連續放映 當年聲勢何顯赫

（平凡）

靜安寺路之夏令配克影戲院，在上海戲院業中，資格極老，七八年前，與卡爾登並駕齊驅，為全滬設備最優美之電影院，聲勢顯赫不在今日大光明國泰之下，當時卡爾登之座價為大洋六角，夏令配克為小洋七毛，精確計算，卡爾登猶較夏令配克為廉。

孔雀影片公司接盤

夏令配克西名原文 Olympic，其後由孔雀電影公司接盤，易名為 Embassy，華名則一仍其舊。孔雀為矮開亞百代（即今之雷電華）之中國經理人，在上海設有戲院二家，一為愛普盧，一即夏令配克，滬戰前，愛普盧收歇，遷於乍浦路之國民大戲院，易名威利。夏令配克既歸孔雀管理，所映影片自以百代之出品為大宗，環球派拉蒙福斯片間有放映，但其數不多。其時滬上第一輪戲院尚少，故營業甚佳。夏令經理為一俄人曰卡必 Carpi，卡本江湖賣藝者流，偶假夏令登台獻技，得與孔雀當局相識，時孔雀接盤夏令未久，正愁無人主持，乃命卡充任經理之職。公司中本有營業部主任柯許納 Coshn 君，則兼顧夏令配克愛普盧二院，柯氏性頗落托，而長袖善舞，營業頗有蒸蒸日上之勢。

首映有聲影片

有聲片興，聲片怒潮，侵入中國，夏令配克首先放映，片名「飛行將軍」Captain Swagger，為百代出品，羅拉洛克 Rod La Racgue 與秀卡珞 Sue Carol所演者也。僅有聲響，並無對白，廣告載明片中「雄鷄能啼，拍手會響」，並於戲院門口，大書四字曰：「曠世奇觀」，斯時上海尚無聲片公映，竟轟動全滬，座價漲至一元，卡爾登為之壓倒，是為夏令之黃金時代，亦上海影迷初見聲片之紀念時期也。

改為連續放映

其後，卡爾登亦映聲片，夏令遂不能獨家居奇，而新戲院似光陸，南京，新光陸續開出，奇麗雄偉，已非夏令可敵，夏令亦自知弱點，不與競爭，遂減低座價，並改為連續放映，連續放映在美國極為流行，在上海則亦係夏令所首創者也，斯時所映影片，亦已由首輪改為二輪矣。

營業衰跌之原因

滬戰後一年，柯許納氏被擠去職（現任國泰經理）孔雀營業主任改為可拉氏 Collar，可拉為人陰險，對於戲院職員，尤為苛刻，夏令職員，乃亦怠於職務，而大光明，大上海之開出，連續予以巨大之壓迫，近使其搖搖欲墜不能苟安，今春一度有出盤之訊，終以索價過昂，未能成交，而營業清冷，日甚一日，初猶忍痛虧本，然青春已逝，光顧乏人，終至門可羅雀，無法維持，乃由孔雀當局下令於本月十四日閉歇，記者深知內幕，又因夏令於上海戲院中原有相當歷史，其盛衰經過，不啻一上海戲院事業之縮影，故不厭求詳，敘述如上。

信不信由你

▲**胡蝶** 十年前於天一公司在丁子明主演片中充配角，因表情笨呆，被稱為「活動佈景」。

▲**陳玉梅** 與邵醉翁相遇之前，她的母親是包香煙的女工。

▲**徐來** 的父親是包扎麻袋的神聖勞工。

▲**雷夢娜** 在「女人」片中充配角，現在為舞女，但是她從前是廣東人家的婢女。

▲**陳燕燕** 的父母在北平，窮得幾乎沒飯吃，由林楚楚收來演戲，每月薪金十五元。燕燕的未婚夫黃紹芬是林楚楚的外甥，這段姻緣就是報恩的。

（陶志剛寄自北平）

編者按本刊歡迎此類投稿

揭穿小公司黑幕



蓓蕾影業公司設局行騙

報名費練習費保證金名目無窮

法租界蒲石路貝禘鏖路近處，有一規模甚小之影業公司曰蓓蕾，成立已久，未見出品，上月初，復於各處大發請柬，定某日正式開幕，邀請各界參觀，社會亦未加注意，蓋咸以爲一新興之小公司，而不知其爲藉以斂財之騙局也。緣該公司於半年前，於報上刊登廣告，招考演員，有往應考，據云片將開拍，前途希望無窮，詢其考試手續，則云須繳報名費洋乙元，考試之後果得及格，囑其明日重去，詳談一切，翌日再往，又謂考試及格後，尙須練習三月，按月繳付練習費三元，此時以攀登銀幕之心彌切，報名費既已無法索回，而既經考取，棄之又未免可惜，乃照常繳付三月之費用，光陰荏苒，三月已過，而拍片一事，仍無動靜，再閱二月，始聞經理言公司將於九月一日開會正式成立，繼又繳付莫明其妙之費用一元。公司果於一日開會，渠以爲即日可以拍戲，頗以爲慰，而經理忽謂凡屬本公司演員，須繳保證金百元，職員減半，投考者本因失業，故而欲置身影界，覓一噉飯之地，至此方知所謂蓓蕾影片公司，實係一虛有其表，設局行詐之機關耳，時間虛耗，金錢空擲，美好之理想均告破滅，聞同樣受騙者有六七十人之多云。（司馬）

葉秋心加入天一及退出天一之內幕

葉秋心，湖北黃崗人，二年前之十一月間，來滬投考天一公司，邵醉翁，以其貌頗韶豔，性亦活潑，以爲有可造才，因留之，並由葉親書一志願書，在天一練習一年，服務二年，中途決不退出，練習期間，由天一月給二十元。迨次年練習期滿，邵以葉藝術孟晉，乃雙方訂立合同，期改五年，第一年月薪六十元，後則逐年加洋二十，期內各不得中止。最近葉忽改入明星公司，乃與合同發生抵觸。事前，曾有某君介葉於玉成影片公司，天一聞訊，即向玉成聲明，葉在天一合同未滿，玉成遂不願聘用。葉既入明星，邵乃派其妹壻李一鶴爲代表，向明星周劍雲君接洽，周答云，葉確已加入明星，至葉背約與否，天一可逕與葉交涉，邵遂延王士宗律師準備起訴，葉與天一所訂合同中某一訂明凡使無聲片受阻而停攝者，須賠償洋一萬元，有聲片一萬，於是，設邵醉翁據此提出要求賠償，則爲數當甚可觀也。

電訊

聯華有聲機件到港

聯華公司港廠聲機，已於十月一號運到，據該公司發表消息，稱該機係R. C. A. 式，將趕裝妥定，以便十月五號啓用。

剿匪影片八百尺
美贈蔣委員長

頃有美國紐約世界電影公司者，以贛省剿匪情形，攝成影片八百尺，頃已剪接完成，自紐約郵運來滬，卽轉往江西特贈蔣委員長，藉爲紀念而廣宣傳云。

陳玉梅揭幕

大盛福綢段局正式開幕，特請紅綠皇后陳玉梅行揭幕。

南京電影聯歡會

雙十節下午，南京電影界舉行電影聯歡會，有游藝及球類比賽，地址江東門外中央電影場。

薛玲仙在港近况

薛玲仙與乃夫嚴折西君，近



蓓蒂康潑蓀的滑頭丈夫

國泰大光明等均有股份 久居上海善做無本生意

蓓蒂康潑蓀，此次到上海來在國泰大戲院登台表演，頗受一般人歡迎，輿論方面，對她也都有好感。而同時引起一般人注意的便是她底丈夫范保克，並不和她一路同來，而是久居在上海的一個商人。范保克在滬已經多時，頭腦敏捷，手段靈活，是一個十足的商人型的人物。起初在美商匯衆銀公司（就是新近控告明星影片公司的那家）充任經理後來因爲舞弊，被該公司董事會發覺開除，這時候，他底合同還有兩年方才滿期，公司方面因爲急於請他走，就把這兩年薪水一併發給了他，所以范保克手頭，很有一點現錢，投資於國泰，大光明諸影戲院。蓓蒂康潑蓀之在國泰登台，便是范保克以股東資格介紹的。蓓蒂的表演，掙了很不少的錢，同時，她底丈夫，也以特別手段，發了一筆小小的橫財。范保克是聰明不過的人物，他做起生意來也自有特別巧妙的方法，先向福特公司聲明，願意替他們新出的八汽缸福特轎車宣傳，代價須福特公司贈其汽車一輛（一說照原價三分之一廉售）作爲獎劵贈品，然後印大批獎劵，批售於各商店，作爲優待顧客的贈品，每劵祇收大洋一分，商店因爲代價低廉，自然願意購買，顧客因爲買一塊錢東西有得到一輛汽車的希望，當然也沒有不高興的道理，而不曉得他所得的那張贈劵的代價只值大洋一分，康潑蓀的丈夫，因爲自己又不費什麼本錢，而獎劵印數甚巨，積少成多，獲得的利益自然也很可觀了。（電祉）（范保克一譯格雷瑪克最近以事被控，下期本刊有詳細紀載）

女明星失踪奇案

電影女星張美玉，年廿歲，天津人，善交際。年前與梁賽珍等同爲大長城影片公司之演員，該公司出品「還我山河」，張女士亦爲配角之一。彼本北人，在南方識人不多，於兩星期前來港，寄居於葉姓女友家中，且每向其友申述近日窘狀，數次下淚，在距今日約一星期之下午，離葉氏家出外當時未言將赴何處，一去數天，踪跡杳然，遺下從滬携帶來港之皮袋一個，亦無訊息，現張美玉之女友葉某，深恐其因悲觀而自尋短見，當經報告警局，登報訪尋，仍無下落云。

居香[illegible]，[illegible]畫[illegible]。[illegible]性沉默，而爲文作畫，才氣極旺。近有函致滬上，報其近況。

談瑛將去聯華

談瑛因某某兩種關係，合同期滿後，將脫離聯華，不再聯蟬

但殷結晶上銀幕

但杜宇和殷明珠的結晶品但修修，年方六歲，聞在「人間仙子」中演出，居然亦頗可觀。

對於臨時演員待遇 聯華，明星，電通

臨時演員之飯食，向由影片公司供給，待遇以聯華一廠爲較優，每客大洋二角，二廠一角五分，電通一角四分，明星一角二分半。

夏佩珍永別影界

夏佩珍脫離明星後，擬與電影界永遠告別，並有伴舞之意。

雷電華片之地盤

雷電華之影片係孔雀公司所經理，第一輪爲大上海，第二輪爲夏令配克，夏令配克閉歇後，第二輪放映權將歸中央，第三輪辣斐，第四輪威利。

電聲

津禁映「醫驗人體」

上海租界不許放映之「醫驗人體」，最近在津新中央戲院開映，被法工部局下令禁止，並判停映七天，以示薄懲。

「萬花園」廣州被剪

天一公司歌舞片「萬花園」在粵開映，營業尚佳，惟其中「林中豔舞」與「銀色愛神」兩幕經廣州社會局認爲有傷風化，已被剪去。

高占非吳村袁叢美均受歧視

高占非，吳村，在明星仍受歧視，袁叢美進藝華亦遭藝華同事反對，以致無事可作。

影片押款糾紛

華雷影片公司張福康，由錢似鶩之介紹，曾以「紅光黑影」「塞上飛馬」兩片向某方抵洋二千元，近因處分開映權關係，發生糾紛，和解不成，或將由法律解決。

女明星的供狀

張織雲赤裸裸的自白

甜酸苦辣 已經嘗遍
靈魂人格 今後不賣

故鄉番縣家境貧寒

我的故鄉，是廣東番縣，但我却是生長在上海的。我生下地來，只三個月，父親就永別了我們，因此，家庭的經濟狀況，是很貧寒的。我的姊妹，一共有四個。二姊三姊是早嫁了，大姊爲了母親年邁，所以留着扶養我。六歲那一年吧，在母親和大姊的雙重愛護下，就給我開始唸書啦！就這樣，度過了十個青春。十六歲到十九歲這三年，我是失學在家。

一躍做主角不顧家庭反對

這時中國的電影事業，適巧正在萌芽，大中華公司在報上登着很大的廣告徵求拍攝「人心」的演員。我是希望得到一個職務用錢可以暢快些，於是就偷偷地報了個名，也不知怎樣，揭曉後，我居然被派定做主角。

影片拍成了，卡爾登影戲院竟破例地放映了這個中國片，獲得了觀衆的贊賞。原先我是瞞着家庭幹的，我只向家說：在某行家找到了個書記的位置，到這時却是怎樣也瞞不住了。於是一個巨大的反對，臨到了我的身上，家庭和親戚，都對我起了惡視，但我並沒被屈服。「新人的家庭」公映，觀衆對我更有好評，我的志願，就更堅決。

浪漫無靈魂物質的誘惑

當「空谷蘭」和「姊妹花」問世時，我已二十一歲。不期然而然的爲許多愛護我的人們所注意，我的生活，便完全跌入了這愛底環境的包圍中，而物質的誘惑，就漸漸環繞了我，我因經歷淺薄，學識不足，使我不知不覺向物質享受下了降書，自然，季珊是能依我的條件地愛我的。物質方面，也能盡量地給我得到滿意的享受。婚後，我的生活，逐漸變更了。在婚前，我自己也承認，浪漫！無靈魂！念二歲的秋天，我隨季珊到美國去。乘便還游了一次好萊塢，當時，一家美國的戲院，願出六千金洋一星期的代價，要我登台，但爲了季珊在美有茶大王之稱，一個茶大王的太太，登台獻藝，當然影響不好，所以沒有答應

三個巨大的刺激

歸國後，我和季珊，很不幸的，彼此竟生了隔膜，第一次使我受着心理上刺激的，我知道了他是有了夫人。第二次使我受着刺激的，我知道他分心去愛在我以前他曾愛過的妓女花神老四。第三次使我受刺激的，他又愛了在我以後的一愛人。在季珊呢，他以爲給我做了多年的太太已便宜了我。但我呢，這委實是莫大的損失，犧牲了許多朋友和觀衆的愛不算，主要的是：我的「黃金時代」已隨青春消逝了。二十七歲的春天，我們就很乾脆地跑開了。離婚後，我的精神，又幾

「故宮新怨」女主角

前「故宮新怨」女主角劉莉影，與宋某脫離關係後，即與戲劇家魏鶴齡結合，初賃居霞飛路和合坊，現已遷至薩坡賽路仁華里，環境尚佳。

黎明暉拍誨淫片

開麥拉載：但杜宇請黎明暉拍片，據說劇情極盡誨淫，以男人牙鬚有所象徵，黎聞後實勝慚愧。

袁牧之駡人復請客

電通「桃李刼」男主角袁牧之近作一文，駡盡各大報電影附刊，繼又因得罪之人太多，乃托周伯勳代邀於明湖春請客一次。

胡蝶爲世界戲院揭幕

閘北世界大戲院開幕，由胡蝶女士揭幕，開幕第一片爲胡主演之「姊妹花」，按世界爲上海第六七輪之電影院，而「姊妹花」公映至今亦九個月云。

浦東建攝影場

浦東攝影場係外人葛倫馬克 Grand Mark 所建，落成後將出租於中國製片界。

次的遭受了莫大的打擊。特別是先後發生的周賴二氏的糾紛，這是大家都知道的，這裏不再贅述。

三年計劃兩條原則

現在，我是轉變了！不過我之轉變，一方面固由於自己嘗遍了酸苦，了解了人生；但同時，還得歸功於任矜蘋先生的勸導的享受，和物質的誘惑去決鬥。我決意放棄安樂所以現在我已定下了三年計劃。第一年還債：第二年積蓄：第三年：籌劃子女教育費。這是我最大的責任，目前，我的小孩，已經四歲了。

講到實現這計劃的手段，我自己始終認定，只有幹電影。任矜蘋已爲我商借妥了一家影片公司的攝影場，只待資本籌齊，即可開拍。

三年過了以後呢，那末，我想：第一應得學習一種不須依賴年齡顏色的生產技能。第二爲國家人羣效勞。

以上，雖然還只是一種理想，不敢說一定能夠做到，不過，無論怎樣，下列兩種原則，我是得保守的。（一）不賣靈魂（二）不賣人格。至於我最近的生活，我是在擔任着太平洋公司經理員的職務。鴉片是戒絕了，家中每月的開支，也已由二千節減至三百元。



張織雲女士及其四歲愛兒

自己總結帳

好了，話說得太多了，這裏讓我自己來對自己下一個總的批評吧。

第一時期——即在電影界走紅運的時期，那時我是醉生夢死的。

第二時期——即從結婚離婚一直到不久的過去，我是依舊沉淪在不拔的昏狂中。

第三時期——即現在。我自信自己悔悟前非，能對得住自己了。

假定能容許我再說一句說，我可以堅決的大胆的說：「以前譬如昨日死，以後譬如今日生。以前是時世造英雄，而今後呢，將英雄造時世了！」

姚蘇鳳掃興
明星停攝「青春線」

明星新片「青春線」本係姚蘇鳳導演，已經開拍，且曾親赴杭州拍攝外景，現忽爲明星當局下令停拍，按姚爲每日電影編者，此外又兼任編劇，導演，影評，明星宣傳部長等工作，最近又與凌鶴大開筆戰，風頭頗健，「青春線」之停攝，令其甚爲掃興云。

神怪片禁止出口

中央電影檢查委員會，咨請財部令飭江海關監督轉飭稅務司，凡本地所製影片報運出口，應持有電影檢查會之出口執照。

林妹妹屁股被打

聯華港廠女星林妹妹，她喜同着男職員們玩網球；有一次她和攝影師羅永祥對拍，後不知因何緣故，被老羅挾着半腰打屁股，打得妹妹哀聲求恕才止。（笑）

好萊塢

卡萊葛倫誤傳服毒

十月五日，好萊塢盛傳著名男明星卡萊葛倫Cary Grant服毒，原因爲家庭不睦，此項消息，頓時傳遍全球，卡妻浮琴妮邱麗兒 Vingimia Churill 數日前因家庭齟齬，回母家暫住，聞其夫卡萊葛倫服毒之消息，奔回省視，則見其夫安然無恙，而服毒之人係另一好萊塢居民卡里格萊特也。

愛妮泰琪潘與其情人暫難同居

愛妮泰潘琪雖已與其情人在墨西哥境內結婚，但仍不爲加州法律那承認，其情人本係使君有夫，與其夫人之離婚須明年六月方告有效，故潘琪暫時猶不能與其同居云。

珂爾門終身不婚

珂爾門與其夫人離婚已有十年，至今仍無結婚之念，零碎之

黃金時代失敗 卜萬蒼一落千丈

（人知）

卜萬蒼在藝華裏本來是了不得的人物，月薪七百元，嚴春棠老早還送他一輛汽車代步，待遇可以說得厚極了，卜萬蒼知恩之餘，自然也要想報德，所以他决計竭其全力，拍攝一部「黃金時代」，在開拍之初，卜萬蒼的計畫的確非常偉大，希望以驚人的成績來顯一點功勞。嚴春棠對於卜萬蒼本來是非常信任的，所以決計費巨量的金錢，作爲拍攝該片的資本。該片的靈魂是劇本，如果要其成爲第一流的影片，當然先要請第一流的作家編劇，於是指定了以編劇著名的田漢。劇本編好了，送到南京去，不料通不過，卜萬蒼一急，乃親自動筆，大加斧削，田漢的劇本，不啻經卜萬蒼重編。遍體創痕，面目全非，而通總算通過了。劇本通過之後，馬上開拍，並且很自誇的說：『這部片子拍成，至少可賣三十萬塊錢！』偶而有人向他建議，某段某節，可以略加修改，他總是很傲慢的說：『假使你說「黃金時代」不好，那末只要你肯出卅萬塊錢包下，就請你來代我好了！』被他這頂大帽子一壓，於是誰都不敢再說一句關於「黃金時代」的話了。拍攝期間，卜萬蒼甚爲滿意，向嚴春棠担保該片可以超特鉅片的資格在第一流電影院裏放映。主角果然不少婦風味的殷明珠是否宜飾女學生的角色，卜萬蒼似乎沒有想到。片子拍好了，請口頭答應他過把該片在南京大戲院放映的該院經理何挺然看試片，不料何挺然不看猶可，看了竟推翻前言，不答應把「黃金時代」排在南京放映，這一來自然把卜萬蒼氣得非同小可，於是立刻交給金城開映，並且與金城約定售座一天有不滿八百元的，金城馬上可以隨時停映。但是也許是老卜命運不濟吧，公映的第一天就沒有賣到八百元，此後更是每況愈下，日非一日，卜萬蒼以大言在先，事變在後，當然非常難堪，而嚴春棠對於他的寵視與厚遇，也一落千丈了。聞卜氏灰心之餘，曾向某西人所設之影片公司自薦，索薪六百，未能成交云。

美國影業的驚人收入

全美國四月間戲院平均收入每星期爲一二五〇〇金元。華納兄弟公司至本年二月廿四日止之廿六星期間，計收入純益三萬六千元。而去年同時期的損失爲三，四四二，〇〇〇金元。米高梅公司至本年三月十五日止，半年間二十八星期收入純益爲三，〇三七，〇〇〇金元，而在去年同時期中僅得純益三分之一而已。雷電華公司同時期純利爲一，一七一，〇〇〇金元，去年同時期則損失一，二六二，〇〇〇金元。

保持其終身不婚之宗旨云。

電影從業員總數

全美電影從業員總共爲三千九百七十六人，每週付出的薪額爲三十二萬七千金元。規模較大的十四家攝影場的製片費，預計爲一萬萬四千七百萬金元。

華納亦攝「再會吧，上海」

美國華納公司亦攝「再會吧，上海！」西名Farewell to Shanghai，由桃樂絲德里奧主演。

小統計

▲電影圖書館在美共五家，二在好萊塢，三在紐約。

▲最近一年度中，好萊塢的各大公司預定將製片四百二十六部，其他獨立的小公司預定將攝製二百七十七部，大公司之攝製費每部爲美金十八萬元，小公司的攝製費每部爲美金五萬元。

▲電影界有三個寶貝導演，一個是李萍倩，一個是程步高，一個是徐欣夫。

「泰山情侶」女主角瑪琳奧蘇麗文

反對裸體運動

瑪琳奧蘇莉文(Maureen O'Sullivan)本來是好萊塢女明星中第三流角色，自從「人猿泰山」問世，她底地位躍升一級，今年「泰山情侶」公映，以她卓越的演技又博得了不少好評。到現在，差不多也是第一流的紅星了。

奧蘇莉文雖然常常赤裸着身體在野外拍攝影片，但是她自己却是極端反對裸體運動的。她說：「裸體運動是很好的，要是沒有蛇的話。當我的祖老太太在埃田樂園的時候，本來亦是赤身露體，一絲不掛的，但是蛇來了。它說：「嘿，嘿，你身上沒有穿衣服！」從那天起，女人們就覺得脫了衣服，就要害羞。千萬年以來，女子們最用心思的一件事，就是用什麼東西，來遮蓋她們的肉體。直到現在，女子們都知道她們要是穿了帶高領子的衣服，長到脚後跟，讓其餘的一切，都入了非非想像之中，然後她們一定會比赤身露體好看些。衣服呀，眞是好東西。它遮蓋了人身上千萬不入眼的地方！」

有人問她裸體運動到底有沒有弊病？她說：「有！要是我來管理這件事的話，我一定要派了許多監察員，高高地踞在評判者的席位者，用審美的標準，來評判每一個人的是否裸了體後，合於美的資格。否則徒然糟塌風景，應當加以禁止的。」

瑪琳奧蘇莉文是愛爾蘭人。有人問她愛爾蘭人對於裸體運動有什麼興趣沒有？她說：「他們對於裸體，根本沒有思想過，我也不願去批評我的同鄉。」常常裸着身體拍攝影片的奧蘇莉文竟會反對裸體運動起來，這是一般人所想不到的。

好萊塢生活費

許多人都想到好萊塢去一瞻影都風光，尤其是女子，變成她們都以爲一到好萊塢就是明星的希望，所以不憚長途奔波，遠道來此，但是得爲明星者千不及一，偶上鏡頭者百不及一，因生活不能解決，而流浪墮落者不可勝數。好萊塢生活程度雖較紐約，支加哥爲低，但每月也非美金一百餘元莫辦，因此有人特訂好萊塢生活費用表，供人參考，以免貿然來此，因無力維持生活而生意外變化，表以月計，約略如下：

旅館或公寓……廿六元	伙食……………六十二元
洗衣……………二元	美容費…………八元
化裝品…………五元	清潔費…………五元
捐稅，電話……十元	雜費……………十元

總數美金一百二十八元，每月能負美金一百二十八元之支出者，至好萊塢生活可無憂矣。

電影文選

張織雲讀「東萊博議」

大晚報昨載老牌明星張織雲談話：「曾文正公文集和東萊博議是我最歡喜讀的書。從曾文正公文集裏，我可以鍛鍊一下自己的人格和道德，東萊博議裏，可以學到很好的筆法。」以一過去極浪漫之女子而知曾文正公文集與東萊博議，無怪政府之欲尊孔，而以禮義廉恥為新生活矣。

導演好比庶務

有人說，在某一方面看來，編劇人像是掌櫃先生，而導演人祇像個庶務員。掌櫃開了帳單交給庶務員，庶務員按着帳單去辦貨。在一些沒有天才的導演人整年在影界混飯，着實很像是一個買貨的庶務員而已。（時電）

張織雲之肉體

張織雲小姐說：「一不賣靈魂。二不賣人格。」而猶於肉體之是否出賣？不着一語。此亦一破綻。今為我校出，乞張小姐有以補正之！

觀衆呼聲

本欄專供愛讀本刊之電影觀衆自由發表意見（批評不平或駁斥）。來稿須具眞姓名住址圖章。文責自負，刊出無酬。（編者）

反對「女人」運日

余閱電聲三年於茲，余佩貴刊態度純正，大胆敢言，且又毫無背景，惟以事實為主，盡量披露電影界之眞相，使我等影迷，得以知其幕內之內幕，惟近閱藝華「女人」一片將運日開映之消息，則鄙人不得不站在觀衆之立場上，予以嚴厲之反對。蓋「女人」內容，盡為暴露中國女子之弱點，而並未指出其出路。結局以自殺為歸宿，尤易使人誤會其宗旨，「女人」既有此等不妥之處，故運日開映，徒足見笑於彼邦人士而已。前電聲曾獨樹異幟，反對聯華「人道」之出國，結果人道果未越國境一步，深望編者本斯精神同作反對「女人」運日開映之呼喊，而我國果欲於世界影壇上佔一席地，初不必斤斤於「女人」一片也。（讀者嚴以山進言）

「路柳牆花」的缺點

「路柳牆花」的演出，博得了不少佳評，我在看完該片之後，滿意的部分固然很多，但是缺點我也覺得不少，現在一一寫出作為我個人觀感的表白：

（一）胡蝶表情呆板，較「姊妹花」中遠為退步。

（二）導演手腕欠靈活，全劇情調遲緩，空氣鬆弛。

（三）朱秋痕的表情非常勉強，顧蘭君似乎缺少經驗。

（四）最大的缺點是看完「路柳牆花」後，我覺得它並沒有指示出來窮人們應走的路徑，上海既然不清白，為什麼仍要回返到農村去呢？不是為了農村破產而到上海去找出路的嗎？（西摩路李雲卿）

為高占非不平

「女兒經」看過了，每一段的優劣，導演與演員的成績，自有公評，不必我來多說，但是我最可惜的是高占非在這部片子裏，白白做了犧牲。高占非之會做戲是有目共覩的，可是在「女兒經」裏他簡直沒有發展他材能的機會。把這樣一個優秀的演員如此地埋沒，鄙人在觀影者的立場上是非常不平的。（西門陶翠華）

Agfa

ISOCHROM

Rollfilm & Filmpack

H & D 4400

矮克發

迅速分色快片

自二千七百度改為四千四百度

攝影家之福音

有意想不到之成績

矮克發洋行

上海四川路二六一號



評「碧玉貂裘」(The Line Up)

是一張平凡的偵探片，但是曼琳妮克蓀那種具有珍妮蓋諾風的演技，非常可愛，而故事的取材，也是比較地新鮮的。偵探爲一個嶽有偷竊嫌疑的旅館女侍辨白了無罪，接着和她發生了戀愛，女侍辭職後，傭於盜黨之家，又以同黨嫌疑被捕，再經偵探竭力偵查方得眞相大白，偵探升級，女侍遂與結爲夫婦。導演的表現手法是非常簡潔，對於劇中主角愛情的進展，處理得非常適宜。不像一般的偵探以噱頭爲味精，以恐怖爲刺激，平平淡淡的演出，團團圓圓的結束，威廉華倫飾一偵探，最後親訊曼琳妮克蓀的一個場面非常精彩。

評「紅樓春深」(天一公司出品)

從社會的意義上說，這部「紅樓春深」是全無價值的，因爲它只是毫無重要性的戀愛糾紛的描寫，而撇開大題目不說，對於戀愛的描畫也是極淺薄的。劇情爲少女羅蘭以爲文藝家是熱情而浪漫的，拚命的去追求了一個文藝家和他結婚。這種事情，未免和現實已經有點脫離，而接着文學家所心愛的周碧蓮，竟會報復似的，和她最討厭的張鶴萍結婚，更是出乎情理之外。劇本雖然不健全，高梨痕的導演可以說是盡責的，但是全劇平淡無味，沒有運用一個高潮，是個很大的缺點。陳玉梅與余光都很努力，但是成績平平，較爲可取的倒是表情一向失敗的陸麗霞，葛福榮，混身做作，討厭。對白通俗，但是太俗了！而過多的字幕也就是說明這部影片本身缺乏表現的力量。

評「到西北去」(明星公司出品)

這是不可諱掩的事實，「到西北去」是完全失敗的。編劇固嫌散漫，而失敗的最大原因，就是把交際花型的徐來支配作農家婦。程步高應當曉得徐來的個性，生活是怎樣的，用徐來去主演「到西北去」，這錯誤是應由出導演承認的。背景是偉大的，但是導演者不能以堅實的粗線條去製造那種粗野的空氣，因之劇中人的生活看去與粗野的西北似乎不能相稱的。龔稼農的表演雖尙努力，但是他底個性終覺模糊得很，臨時演員的衆多和難支配也是使本片失敗的一點。以從未經驗過那種生活的人去體驗那完全生疏的故事，自然是不得體的。用這許多錢拍成這麼一部空虛的「到西北去」，我們總覺得是很可惜的浪費。

評「美人魂」

故事也可以說是很曲折離奇得很，但是實在是勉強的，中國影片幼稚是事實，像這部美人魂就是沒有注重科學的破案方法，而一層層都以巧遇去把案情剖白，所以雖說是



偵探片，却沒有偵探片的靈魂。因爲劇本的編製上有許多漏洞和缺點，所以導演者也只能以舊的手法來安排，然而這是編劇者的責任，導演總算已把劇中應表現的表現出來了，但是假使他能彌補劇本的缺點，豈不便好？演員方面，徐琴芳有很好的表演，賀志剛也不錯，周達文的攝影工作，也在一般小公司出品的水平線上，所以鬆一點說，「美人魂」，因爲它已經是幾年前的舊出品，成績是還可以的。

評「小娃娃」 Baby, Take A Bow

首先要稱贊的是「小娃娃」的編劇人，假使不是編這樣一個劇本，這部「小娃娃」是決不會有這樣成績的。全劇的趣味和重心，都放在這個五歲的好萊塢神童秀蘭鄧波兒身上，而這許多演技又是鄧波兒所勝任的。她以伶俐的口齒，活潑的態度，唱歌，跳舞，給觀衆以一種很新鮮的快感，而劇中越獄等場面劇情的急轉，的確也很富刺激，值得一看，對於政府的官吏也有很俏皮的諂笑。導演在劇中竭力設法於鄧波兒以多量的表演機會，也是很聰明的。

評「好好先生」（大光明出品）

「好好先生」是一部極淺薄無聊的片子，好像脫胎於「王先生」，有「王先生」一朔鬧的噱頭，而沒有「王先生」率眞的是處。自始至終，充滿了裝腔作勢，打吵跌交等低級噱頭，看了眞夠人作三日嘔的。

主演韓蘭根倘在一好的導演之下，是一個頗有希望的喜劇人才，但在本劇裏演來全無是處，眞覺得可惜。

即導演者對於 Montag'e 的處理，也是非常混亂的，重複，冗漫，不重要的表演用了很長的特寫，重要的節奏反而極快速的忽略了過去。如此類的缺憾不可勝數。

評「藝人祕史」 Whom the gods Destcry

在本片中演出了虛榮的俠義與生之欲望極端的衝突。一個藝人方面爲愛慕自己的名譽，不惜在撞船的時候，做所謂「見義勇爲」的事情，將自己的救生帶讓給一個女子。但另方面爲自己生之欲望，却又偸了另一女子的衣服喬裝脫險了。於是他眼見自己死後的許多光榮，戲院把他的遺容雕刻在壁上供人瞻仰，報紙用巨大的標題來讚美他，然而他却並沒有死去呢，只得冒了別的名字生存下去了。無疑，劇作者和導演在這方面是用了諷刺的方法來敍述這位藝人生平的。

導演工作方面也頗能滿意，華爾德康諾萊圖人光有勝人的表演，其餘平平。

藍泰景 ……別針徽章概售二元

銀質 戒指 徽章 別針 手鐲

△價格自五角起至二元止▽

學校團體戒指每只二元（起碼四十只）

定刻自己名字戒指每只三元。代擬圖樣不另取費。外埠定刻尤爲歡迎

華商三和公司總經理

上海南京路五十六號

底片保留袋

攝影同志對於其心血傑作與難於留影紀念之底片最爲寶貴心愛決不願其輕易失落或損壞則不可不用底片保留袋因每袋印有號數名稱地點摘要之空白以便塡寫除外並附成績紀錄表以供研究攝影者所必需三寸袋（二寸亦可用）及四寸袋最合每百個收成本三角五分另有七寸照相館之用每百個五角

中國攝影供應社啓

上海南京路五十四號

露光指南 林澤蒼 高維祥 合著

攝影最難問題在於露光之準確與否一能解決即易成功故特作露光指南一書專供初學無經驗者之用一閱後頃刻成功雖無儀表亦能創作標準露光時間攝成優美之照片凡初學者不可不備一册每册定價五角現特價三角五分各照相館均有出售

中國攝影供應社啓

上海南京路五十四號

觀影須知

The Cat's Paw 貓掌——貓掌爲羅克主演之辱華影片，其中華人演員仍手執大刀，面目猙獰，與義和團時代初無二致，凡我同胞，均有頓促政府，請求銷燬該片之義務。

Now and Forever 回頭是岸，片述一上流社會之人，誤入歧途，爲禍作惡，終因愛情之感化，放下屠刀，重爲良民，對於戀愛感人之深，有極深刻之描寫，道德與教育氣息極爲濃厚，男女主角加里古柏，卡珞朗白，均有良好表演，加以小明星秀蘭鄧波兒之配演，尤有錦上添花之妙。

The Barrets of Winpole Street 愛之宏流——本片爲歷史劇，敍述伊麗莎白公主與詩人勃郎甯之一段情史，因其父王之固執反對，倫理與戀愛發生衝突，故事進展，乃盡極哀感頑豔之致，主角三人由曾得藝術學院榮譽獎之却爾司勞頓（父王），佛特烈瑪區（詩人）瑙瑪希拉（公主）分飾，「人猿泰山」女主角瑪琳奧蘇莉文僅於本片中居一配角地位，如此第一流人材之大集合，爲銀幕上從來所未有，成績之佳，自不待言。（優等）

Cleapatra 埃及皇后——這是西席地米爾纖「羅宮春色」之後的驚人巨構，背景之偉大場面之富麗，在美國片中，亦屬罕見。女主角爲克勞黛考爾白，劇情是古代埃及宮闈中的三角戀愛大糾紛。內容如刀戰及死亡等諸幕，無不使人驚心動魄，對白簡潔而現代化，和一般歷史劇之枯澀無味不同。全片所耗資本之鉅，在本年度出品中佔第一席，他日來滬，值得一看。（優等）

介紹佳片

優等片

▲傀儡 Marionettes（蘇俄片）
▲自由萬歲（Vivva Villa）
▲漁光曲　香雪海　（聯華）
女兒經（明星）

上等片

▲小娃娃（Baby Tak a Bow）
青春時代　（天北公司出品）
美人魂　春波蕩漾
藝人祕史　Whom the gods Destray

青春的少女們！時代的婦人們！

毋忘每星期三你們的小寶貝……

玲瓏 婦女圖畫 雜誌

是婦女唯一圖畫週刊！是婦女唯一的恩人！

解決婦女痛苦與煩悶　指導婦女生活與問題

本刊出版業已多年，爲婦女唯一喉舌，並向虛僞男子進攻，伸張女權，爲女子鳴不平，力求男女平等，內容別創一格，嬌小精美，可以納入皮夾之中，翻閱極便，圖文兼重，材料充實，趣味濃厚，宗旨純正，姊妹們，欲求生活愉快，不可不閱本刊，若代定本刊作爲禮物送給女朋友，更受歡迎。

內容摘要

婦女案件之評述　各地婦女生活狀況　▲美容通問　▲婦女問題……
婦女與戀受　兒童養育法　▲法律顧問　婦女消息等——
▲實用常識　▲婦女交際　▲玲瓏信箱　名目繁多不克備載
▲文藝　▲電影　▲指南

每期計有四十八頁文字，十六頁銅圖，共計六十四頁僅售洋一角，實極便宜，預定五個月二元，全年五元，（國內郵費均在內）國外每月另加二角。欲知詳情請附郵一角函索本刊，當即奉贈兩册（計一百二十八頁）。

上海南京路五十四號三和出版社

上海舊貨商店

南京路五九八號　電話九三〇三九

經濟時髦

到上海舊貨商店購物

◀與看勞萊和哈台的影片一樣滿意▶

欲求時髦而且經濟
請至上海舊貨商店
西裝大衣皮鞋呢帽
均是典當滿期貨品
雖舊猶新落得便宜



無線電
RADIO NEWS

本欄專爲無[illegible]電聽衆服[illegible]刊載電[illegible]許述新機[illegible]無線電常[illegible]指正播音[illegible]錯誤▲每[illegible]四另出一[illegible]節目表「及[illegible]週波台表

容電器淺說（續）

電池不是有陰陽兩極麼？我們現在拿兩根銅絲，一根接在容電器的『甲』板上，一根接在容電器的『乙』板上，這時候就有許多陰電子積在『甲』板上，還有許多陽離子積在『乙』板上，因爲陰電子陽電子之須互相吸引，然中間的絕緣體，是不能通過電流的。這『乙』板上的陽電子要吸引『乙』板上的陰電子，到後來經緣體內原電子，被陽電子的吸引，陰電子的推動，所有經緣體內的原電子，都轉向『甲』板上去，就成『甲』板上有一個大陽電量。『乙』板上有一個大陰電量，中間的絕緣體，非常緊張，但是總沒有電流通過，這就叫容電器充電。假使用一根銅絲，將『甲』『乙』兩板連接起來，那陰電子就斷到『甲』板上，因

收音機用電之計算法

收音機除購置裝配等費外。用電亦須列入計算之中。庶能按時計算。用電之多少。及購買電池之時間。又交流電收音機之用電度數。亦須注意。現略述一二於下。

礦石機

礦石機可不用電。因其能成音之緣因。在電台所發電波。由天地線而入調整部份。由礦石檢波而成成音週率。並非其不用電力。因其所用者。乃電台所發之電力也。

電池式收音機

電池分兩種。一種是乾電池。一種是蓄電池。收音機所用之電池。分『甲』『乙』『丙』三種。均係上述之兩種電池所供給。甲電爲供燈絲之用。乙電供屏極之用。丙電供柵極之用。如一燈機。用省電眞空管30號。絲壓兩伏脫。絲流.60安培。屏壓四十五伏脫。屏流二三個千分安培。甲電用大圓電池兩個。每日用四小時。僅需四分之一強安培。可用兩大圓電池約二十餘安培。可用兩個多月。乙電池約二安培。按理可用七八百小時。實際僅七八個月至二三個月不等。視電池之優劣而定。如用兩只30號或三只30號則按數增多加算可也。用33號強力管。則一只33號眞空管之甲乙電。須抵四只30號眞空管之多。32號34號高放管。則僅乙電較30號其空管增一倍。惟亦須視其用途而定。210號眞空管。絲壓五伏脫。絲流.25安培。屏壓九十伏脫。或四十五伏脫。則甲電可用蓄電池。乙電較30號略費。甲電每日用四小時。須一安培。如用一百安培之蓄電池。可用二個月。（惟蓄電池能每月充電則最佳）如眞空管增多。亦可加算。37號36號39號38號眞空管。絲壓六伏脫三。絲流.3安培。屏壓流視所用而定。甲電用蓄電池。一只眞空管用四小時須一●二安培。如用一百安培之蓄電池。可用一個半月。如眞空管增多。亦可加算。丙電在高放低放管上。爲不能省之電池。並不用電流。故僅須耐久。電量之多寡可不論。（下期將眞空管之絲壓流。屏壓流。柵壓。効用等。列表登載。俾諸君可查閱計算。）

交流收音機

舶來之交流收音機。後面大都將所用之華脫標明。如一五燈機標明爲五十華脫。每日開用四小時。則每日用二百華脫。現在電廠大都一千華脫爲一度。（即一個字）則五天用電一度。按數計銀。甚爲便利。如無標明華脫之收音機。則五管機約五十華脫。六七管機約六十華脫。八九管機約九十至一百華脫。

有收音機者速購……每星期四出版的

全國中西電台無線電聯合節目表

（十月份起用米黃精色美麗自與常印）

附刊

下列——▲全國中西電台及週率一覽表上每南▲歌唱音刊五十
各表——表▲唱片聯合節目表聯合節小電台播▲遠東送廣台埠
目表▲全國播音台特別節目表▲▲外埠聯合節表節目表目電播電聲
話表▲彈詞聯合節目表▲曲蘇▲話劇國外電台播週率▲本中號社四
序表。預定全年連寄費僅收一元（循灘聯合節目電台時間表京路）

爲來勢過猛，登時將『甲』板上的等數陽離子中和，然而因衝勢過猛，尙有多餘的陰電子在『甲』板上。而『乙』板上多走了陰電子，『乙』板上就有陽離子了。這『甲』板上多餘陰電子，乃返而衝至『乙』松上，這種電子的活動，一次一次的重復過來過去，電子一次一次的少下去，到完全中和爲止，這種電子的來復放電，就叫『震蕩』。各種發音報機就靠那『霞蕩』，而發生電波，激動空際的『以太』，方始能將各種信號發出去，這種發音報機之『震蕩放電』，和容電器之『震蕩放電』是一樣的。

無線電裏面用的容電器，公

更正　叄卷三十八期內之五管省電收音機之線圖第一圖第二圖被手民誤排應卽對掉特此更正

固定容電器，及可變容電器兩種，現在將他們的形式及用法略爲寫一點在下面：

固定容電器，是用兩片錫紙，貼在一張臘紙，或雲母片，[illegible]相疊在一起，單數的錫紙疊成一極，雙數的錫紙疊成一極，這種大概是容量，是不很大的，這種是用在『柵路』『濾波』『交連』等電路上的。

大的容電器，是用兩張很大的錫紙，用幾張絕緣紙捲疊成功的，形積亦很大，這種容電器，往往發生感應作用，不過大都是用在『濾波』方面，所以亦不十分要緊，最好是用一張錫紙，一層絕緣紙，再一張錫紙，一層絕緣紙，如此一層一層的疊下去，到了所要的容量，然後用壓力壓扁，將兩極的錫紙分開接出，這種容電器是沒有感應作用的。

電液容電器。其構造用純鋁作陽極。而其陰極。爲銅或不純粹之鉛等。中間之電液。普通以『硼沙』『硼酸』等。此外如『燐酸鹽』『硼酸鹽』『酒石酸鹽』等。亦有用者。惟視其製造廠家之所施用而定。

當電液容電器用直流電充電後。內儲之電液。卽發生電解作用。而陽極發生一種絕緣作用之薄膜。故電液成一極。而中間。純鋁亦成一極。倘兩方各負有電壓。卽可工作如別種容電器無異。現市上收音機內之濾波容電器。大都用上述之電液容電器。因其佔地位極小。而効率極高。兼之其價格。亦較臘紙容電器低廉。又有一種電糊容電器。其作用性質與電液容電器完全相同。惟構造不同耳。

可變容電器。其容量隨時可更動之容電器。卽在調節囘路所不能少之容電器。普通均爲空氣絕緣者。其一極爲可旋轉之動片。而其另一極爲不可旋動之定片。當將動片完全旋入時。其容量最大。完全旋出時。其容量最小。其容量大都自.001至.00014不等。其片數自四十餘片至五片不等。可變容電器分四種。名謂『直線容量式』。『直線週率式』。『對數律式』。『直線波長式』。譬如現在用此四種容量完全相同之可變容電器。接收廣播電波時。用〇至一〇〇之刻度盤之度數。列表如下。

千週率	直線容量式	直線週率式	對數律式	直線波長式
一五〇〇	〇	〇	〇	〇
一四〇〇	一四・五	一〇	六・三	三・六
一三〇〇	二八	二〇	一三	七・七
一二〇〇	四〇・五	三〇	二〇・三	一二・五
一一〇〇	五[illegible]	[illegible]〇	二八・[illegible]	一八・[illegible]
一〇〇〇	六二・五	五〇	三六・九	二五
九〇〇	七二	六〇	四六・五	三三・三
八〇〇	八〇・五	七〇	五七・一	四三・八
七〇〇	八八	八〇	六九・三	五七・一
六〇〇	九四・五	九〇	八三・三	七五
五〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇

此四種可變容電器。因各國之電波有分波長者。有分千週率者。而製造收音機廠家。乃視其所適用者而定。其効用則一也。

緊要啓事

本刊自四十一期起。對於內容及編排格局等均有改革。並增用六號字。更爲美觀。特此預告。

娛樂新聲



由影而舞的星星們

▲北平李麗　李麗共有兩個，一個是北平李麗，一個是甯波李麗，我這裏所稱的是曾經主演「春潮」的北平李麗，她從北平到上海，本來是想投身影界，改變生活，但是「春潮」映出，她本人不能滿意，並且覺得電影圈也並不光明，於是毅然決然的進了舞場，因爲善於交際，至今成了上海舞星中很紅很紅的一個。

▲梁賽珍　梁賽珍在香港爲聯合公司拍片完畢，回到上海，一時沒有安身之處，她底兩個妹妹賽珠賽珊，本在大滬伴舞，營業甚佳，對於舞場情形極爲熟悉，便勸她試嘗伴舞滋味，並允代爲介紹熟客，梁賽珍經此慫慂，意爲之轉，乃由二妹介紹，與大滬訂立合同，賽珍戴有明星頭銜，出名自然特別容易，爲時未久，果然大紅特紅，竟駕其妹而上之，不久被選舞后，聲名益彰，後因參加跳舞比賽事，與大滬當局發生不歡，轉入維也納，一度涉訟，後經有力者居間調解，於九月起重返大滬。

▲吳素素　吳素素在電影界雖然未負怎樣盛譽，但是在武俠片時代，確乎也很出過鋒頭，她看見，從影星到舞星竟是一條名利雙收的路，不覺有點心動，恰巧這時候，辣斐也正在招兵買馬，並且想請一位女明星壯壯聲勢，壓壓陣線，這樣你要我願，兩下裏便成了交易，明星是自有一種特殊的號召力的，吳素素的加入，的確增強了辣斐的實力，著名的辣斐五虎將便是吳素素加入之後成名的。

▲王慧娟　王慧娟本來是天一演員，因爲與其夫趙某感情不睦，控請離異，同時也因爲她底妹妹慧賢鬻舞大滬的便利，在大滬客串起來，但是只兩晚忽然又一隱而不見。六月間（念五）協議離婚成功，王慧娟又在大東舞場出現，不過沒有幾天，就和明星公司訂了便，以用，

▲雷夢娜　藝華公司的崛起，電影界多了一個美麗活潑的姑娘，便是那個名字讀起來很好聽而且富於西班牙情調的雷夢娜，她年青，她美麗，她也會得做戲，但是負担太重，五十塊錢一月的薪水不夠用，所以她在今年七月間投進了立道飯店的漩渦，影片公司當局，以爲做舞女，在名譽上是不好聽的，對她很不滿，因此，八月期滿，便不和她續訂合同，在雷夢娜，對於藝華本來也沒有什麼留戀，便毅然決然的加入了霞飛花園伴舞，收入當然比從前可觀了。

▲甯波李麗　甯波李麗是北平李麗的義姊妹，起先兩人一同在大華，現在一同在大都會，她演過的片子有一張「孤軍」。她進去的第一家是月宮，我們初見她的時候，她是穿着得很樸實的，可是現在却大不相同了，紅燈綠酒的生活已經把她變成了個完全不同的人物，但是胸部未見發達，乳房亦不高聳，所以有人說她是石女。

▲白梅芳　她本來姓梁，名月紅，起初是暨南影片公司的女主角，後來進大華伴舞，易名白梅芳，上月間由嚴夢介紹，轉入大都會，嚴夢導演的「大地之春」裏，她也將担任要角。

▲徐小青　這個名字，想來是比較生疏的，她是海上漱石生孫玉聲的女弟子，她之進明星拍戲，也是孫玉聲介紹的，新近加入大滬伴舞的慫慂於其，後者梁氏姊妹也。

▲吳文倩　吳文倩是以大眼睛出名的因爲大眼睛三字響亮，所以原名反而淹沒不彰，她在舞裏的貧格很老，曾遠走南天北地，香港，哈爾濱等處，但是很少有人曉得她是在天馬公司拍過電影的。

▲徐玲　又是一位陌生朋友吧？但是當初在暨南公司拍戲，地位也是很好的，現在在大華伴舞，交際手段頗佳，姿容秀麗，身體豐腴，富於肉感，由影而舞的當然不止這幾個，但是一時想不出來，不及細思，掛一漏萬，只好留待後補了。（舞客）

先施化裝品公司

新廠
落成
開幕

麥根路角
馬崎路十五號

先施香品
製造最精
行銷久遠
全國馳名



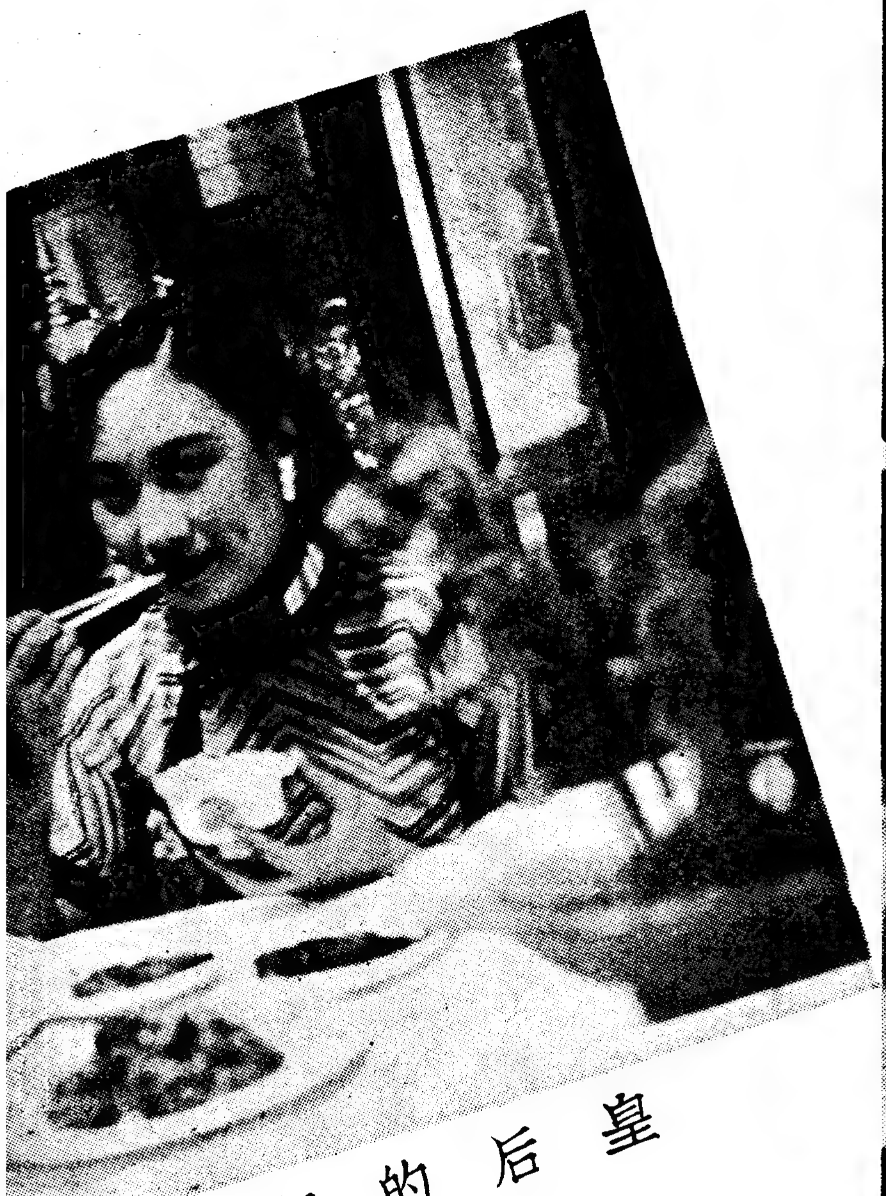
★ 朱秋痕女士 （張進德

十一期

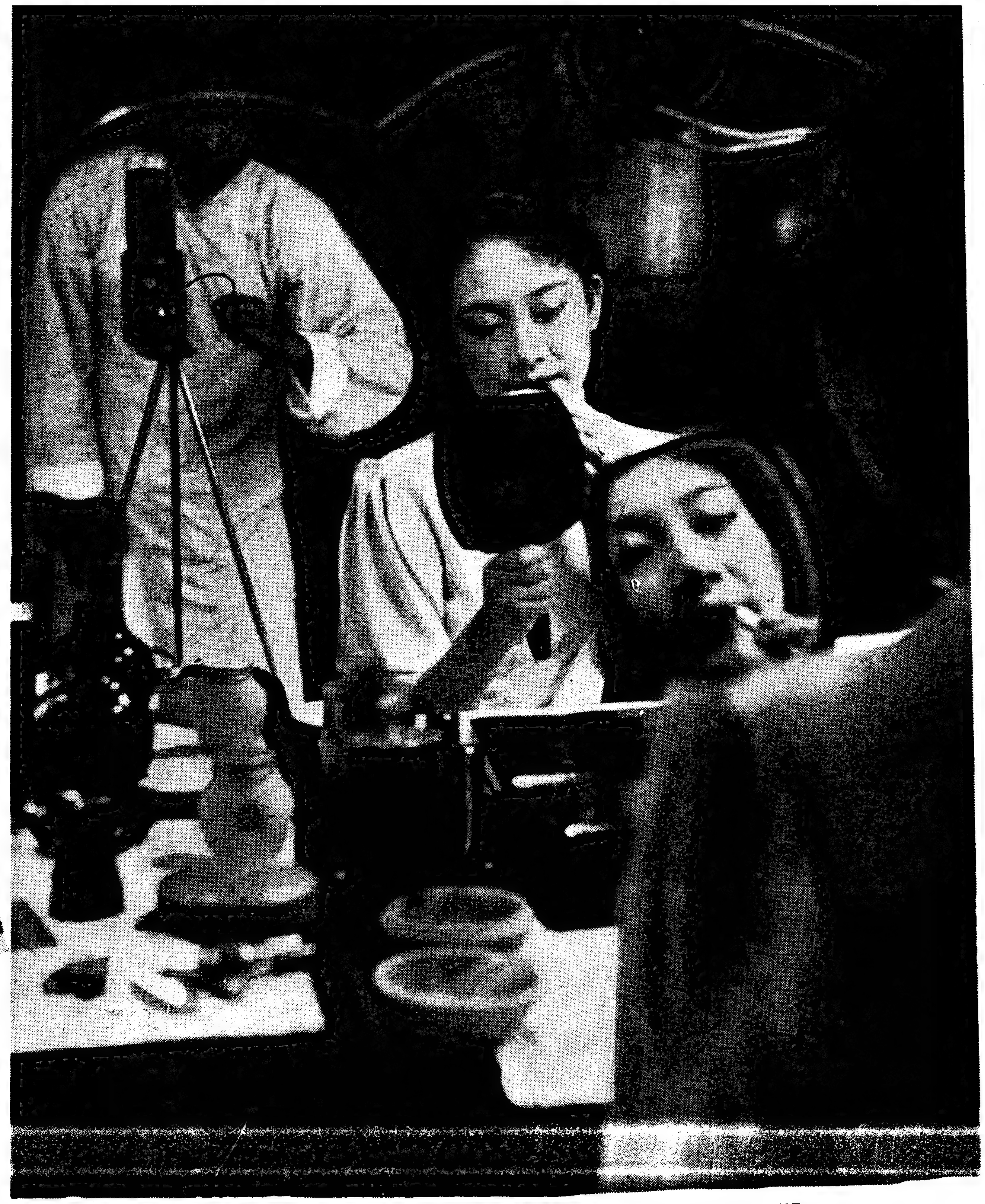
電聲

電影週刊

胡蝶的家庭生活

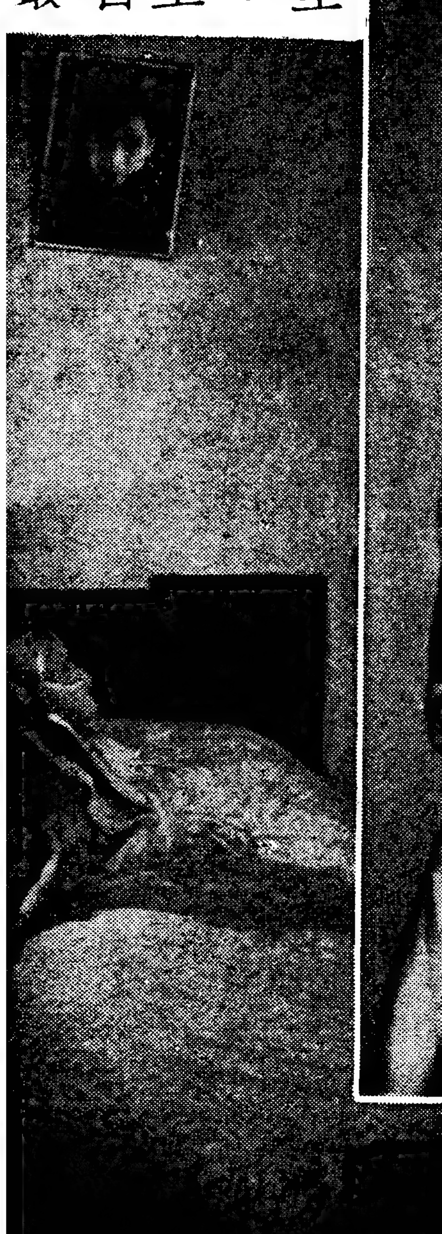


皇后的午餐



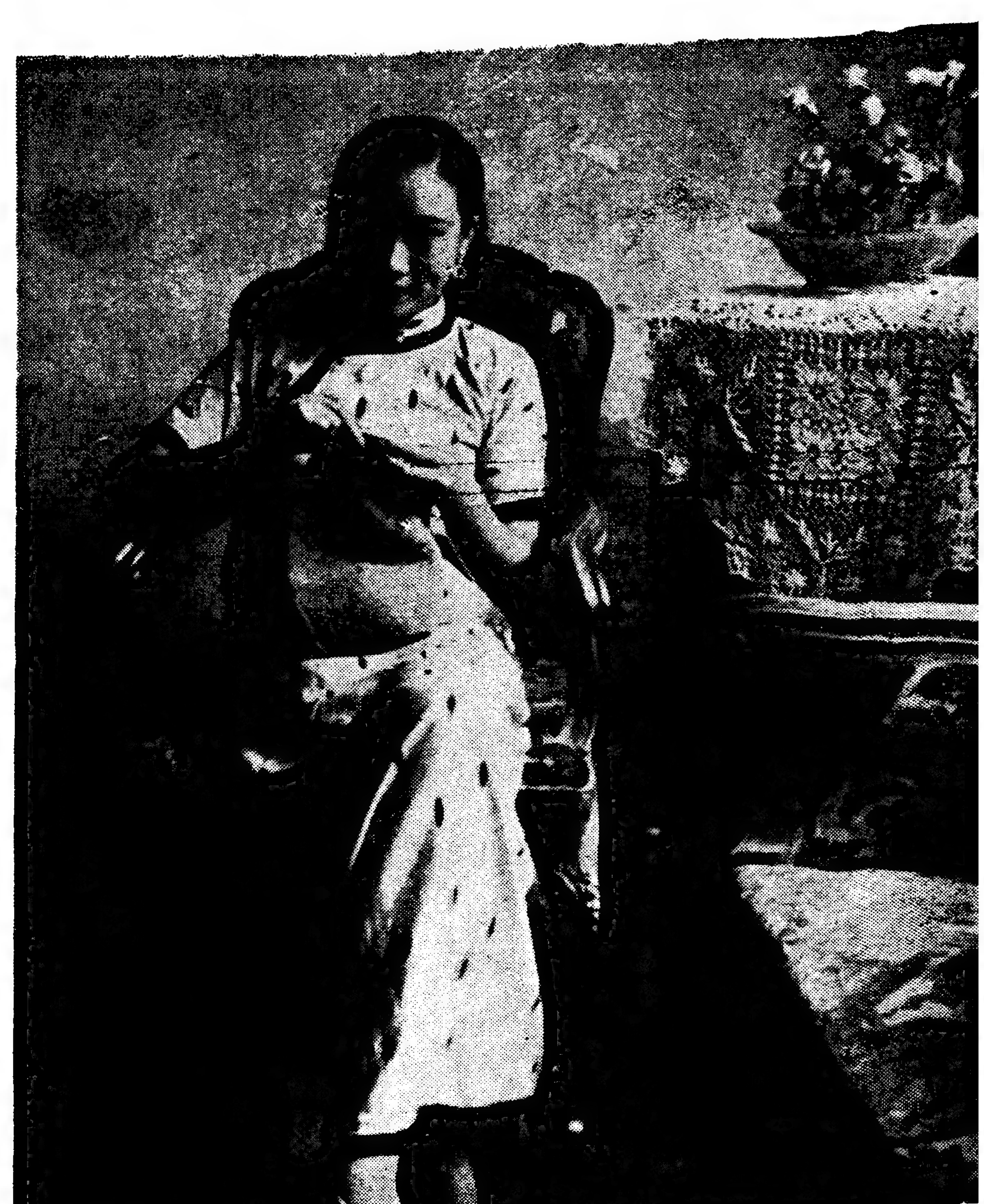
「蝴蝶」是美麗的，胡蝶是美麗的，胡蝶愛蝴蝶，從小鏡的背面的蝴蝶圖案看來，眞是無微不至。

寢室裡：壁上掛看她最





蝴蝶，胡蝶，互相媲美。



閑來無事，爲郎結一件冬衣。

內政部登記證警字八〇二號
中華郵政特准掛號立券之新聞紙

電聲

電影週刊
MOVIETONE
54 Nanking Road, Shangh

三卷第四十一期

民國廿三年十月二十六日

四一號（每冊大洋五分）

海南京路五十四號：電話一九四一九

創辦者 林澤蒼
編輯者 梁心 范璽病
出版者 電聲週刊社
發行者 三和出版社
代售者 各大書局 各電影院 各派報社

不受威脅利誘 消息靈通正確
不被人所利用 批評嚴正忠實
不登宣傳稿件 兼重中外新聞
不收免費映券 提倡國產影片

定價：五月一元 十月二元 全年二元半
郵費：國內免收 國外加倍 香港一元
廣告：全版一百元 半版五十元 四一版廿六元 八一版十四元

版權所有 翻印必究

我們的話

女明星的假官司

談瑛以失足案件，膺聘聯華，梁氏姊妹以大滬一控竟入明星，那是因為打官司打出了名的緣故。女星既可以打官司成名，那末影片公司為了要自己的女演員成名起見，難免以打官司為一方法了。於是最近出了梅花公司假控潘文霞的一件事情。按事至涉訟，雙方感情必甚惡劣，但是有人目覩朱某於提出控訴後仍與潘文霞徜徉舞場，足見感情仍佳，訴訟也者，若係虛構，而上次開庭潘文霞地址纏誤，梅花公司也不無故弄曲折之嫌

電影界的壞風氣

近來電影界有一很不好風氣，便是門戶之見。仍舊舉事實來說，吳村，高占非從聯華轉入明星，當時曾受到一部份人的歧視與冷淡，是大家都曉得的，直到現在他們在明星裏一定是很寂寞的，和那些功臣老將們不會混在一起，此無他，心存排擠而已。最近袁叢美入藝華，也曾受到藝華一部分人的反對，所以他雖然已與藝華簽訂合同，但是藝華當局還沒有把工作支配給他，此無他，受人排擠而已，此風一長，電影界將不可救藥

中國人的殊榮

中國人在美國電影界裏是一向坍台的，臨時演員之不知廉恥，黃柳霜的出賣國魂，我們也見得多了，但是他們都在海外，鞭長莫及，隔太平洋而遙望，惟有搖頭嘆息，可是為我們揚眉吐氣，增光國際的也未嘗沒有，「自由萬歲」攝影師黃君宗沾，其一也。黃君初學攝影，竟遭見拒，但是後來努力奮鬥，卒抵於成，可見失敗成功，事在人為。現在黃君置身於好萊塢第一流攝影師之間，名利雙收，此不獨為黃君之幸，蓋亦中國人之殊榮，而國人中每有自卑自微以為天才智慧之不如人而弗肯努力者亦可醒矣。

本期要目

梅花公司控潘文霞之作用（八〇四）
盧根在港大活躍（八〇四）
蓓蒂康潑蓀丈夫被控（八〇五）
胡蝶將貴為國母（八〇五）
胡蝶徐來同做活動模特兒（八〇五）
一個男明星日記（八〇六）
任光安娥之一段情史（八〇七）
高倩蘋避孕妙法（八〇七）
佛德烈瑪區抗議清潔運動（八〇八）
珍妮蓋諾離銀幕（八〇八）
好萊塢將還佛勞列大（八〇九）
華雷斯皮萊戀愛史（八一〇）
人間仙子之被剪及編劇（八一一）
電影歌曲的努潮（八一一）
女明星的經期（八一二）
自由萬歲攝影師黃宗沾奮鬥史（八一三）
王人美怕看裸男（八一三）
電影批評（八一四）
無線電（八一六）
娛樂（八一八）



梅花公司控潘文霞之作用

原因爲私自拍攝時裝影片

（電員）

梅花歌舞團，一流動之歌舞班也，曾遠走湘鄂等地，表演歌舞，以五虎將爲號召，在幼稚之中國歌舞界中，蓋亦小有聲譽者也。近以影業發達，改組梅花影業公司，經理朱睿豐，聘處女作爲聲片「薔薇之歌」，五虎將之一潘文霞爲主角，訂有合同，除按月給付固定薪金外，若出外攝片，由公司供給川資膳宿，並於公司盈餘內提成分給，乃本年九月廿八日雲容服裝公司經理周挹農，邀請潘至上海影片公司拍攝時裝影片，事爲朱睿豐所悉，即加以阻止，以潘既已與梅花公司訂有合同，收受薪金，應受公司拘束指揮，不得私自拍攝他片，詎潘不聽，於服務時間內仍行至上海公司拍戲，梅花公司認爲有背信用，遂延唐豪律師具狀第一特院刑庭，控潘犯刑法三百六十六條背信罪，特院准詞，於本月十三日午後三時五十分，由劉毓桂推事開刑一庭傳訊，潘文霞之傳票，送達愛文義路四遍查，並無四零六弄，故無法送達退回，是以潘並不投到，據唐律師聲明潘之住址，實係愛文義路四百六十弄一零七號門牌，前開地址係屬錯誤，並陳明上列事實，後劉推事以今日朱睿豐潘文霞均未投案無從進行，遂諭改期再訊，近者影星之以違約被控者、迭有所見，電影明星之不易爲，蓋亦可以想見矣。

惟據知其內幕者言，朱睿豐之控告潘文霞，其目的爲欲藉訟事使潘成名，用計可謂深刻，日來有人目覩潘朱二人同游舞場，且對於已提出之控訴卽將撤回。

德國攝製辱我華影片

荷蘭失業華僑參加

（影祖）

德國自希特拉掌握大權以來，採取排華政策，留德華僑，常遭侮辱，最近又攝一影片，片名 Eluchtlinge（逃走者），完全描摹難民情形，其中侮辱我中華民族特甚，且有三百無職業荷蘭華僑被雇參加該片之攝製。當時在荷蘭鹿特登 Rotterdam 火車站引起糾紛而動武，因稍有血氣之華僑不能忍中華民族之被侮辱，故當場挺身出而干涉，阻止攝製，以後中國旅德學生及我國駐德公使亦提出抗議，惟無濟於事，現該片竟已攝製成功矣。

盧根在港大活躍

▲創辦有聲無聲兩影片公司

盧根爲聯合影片公司主人，以資本雄厚，煊赫一時，海上影院，半歸其下，一時有影院托拉斯之稱。並携帶大批演員如高占非，王元龍，梁賽珍，葉娟娟，朱飛，周文珠等赴港拍戲，出品有「漁村豔事」「還我山河」「花好月圓」三片，耗資十餘萬，成績尚佳，但終厄於環境未能持久，人材星散，盧根亦滯居滬上，而聯合所管轄之諸電影院相繼虧蝕，爲債權人所迫，終至將大光明出賣，盧氏聲勢爲之大減，環境如此，但盧氏雄心不死，最近將留滬之昔日大長城攝製聲片機件，全部運赴香港，於七姊妹名園右鄰，組設兩所影片公司，一名振業，一仍名大長城，一則專製聲片，一則專製默片，佈置早經完備，並曾邀請聯華中華兩公司演員，吳楚帆，林妹妹，子喉七等，到該公司唱曲，而攝爲聲片，昨，冲晒已妥，假座新世界戲院放映，所收得之聲音，頗覺清晰

精趣短訊

楊耐梅不勝感慨

七八年前之紅星楊耐梅，風騷潑辣，與前輩明星 如張織雲王漢倫韓全形等齊名，性素風流，豔聞頻傳！ 但年來已瀕老境，姿色日非近雖力加修飾終 仍無濟於事對鏡顧盼， 頗有美人遲暮之慨，與人論至時下紅星阮玲玉胡蝶等， 語畢唏噓似有無限感慨云。

胡蝶將貴爲國母？！

胡蝶近曾請人推算八字據云；三十歲時，將貴爲國母， 然則明星宣傳謂胡蝶係上帝傑作殆非虛語。 惟不知來日國父是否仍係潘郎耶？

宗維賡眞相畢露

爲人懃懇贅直數年 來追隨於王人美黎莉莉左右以第三種人著名之宗維賡近於「人間仙子」中飾一歌舞班領班其眉飛色舞追求女性，其實生活中一般無二， 故一般人感謂宗維賡眞相畢露云。

胡蝶徐來 同做活動模特兒

胡蝶徐來表演時 裝胡蝶徐來已接受鴻翔公司之請于下月初旬爲鴻 翔公司作時裝表演胡于天一有時向有活動佈景之稱， 今爲活動模特兒，想來定有一番顏色也？

蓓蒂康潑孫丈夫被控

生活奢侈日揮百金猶云無錢不肯償欠

好萊塢女明星蓓蒂康潑孫之丈夫格蘭瑪格（一譯范保克），爲僑居滬上之滑頭商人，前任匯中銀公司經理；後因舞弊去職風行一時之紅馬汽車獎劵，亦係格氏計畫，因此獲利盈萬，上期本刊曾誌其事，最近又以欠款被控，緣格氏爲大光明戲院大股東，大光明戲院之建築，係鄔達克打樣行所設計，打樣費用，爲數甚巨，其中有二萬餘元迄未交付，故鄔達克打樣行曾於本月二月間控告格氏於美國公堂，當時美公堂之判決，命由格氏照付，但迄今仍未履行，故鄔達克又向美公堂

提起控訴 此案業於上週下午宣告開庭，由法官海密爾傳集兩造詢問，鄔達克打樣行方面聘由阿滿律師出庭告訴，格蘭馬克則延台維斯律師爲之辯護，當法官首先向格蘭馬克詢其爲何不履行交付欠款之際，格蘭馬克之答辭，謂彼本人

毫無資財 且無收入，法官乃詢其然則日常費用，從何而來，格謂日常用途，係其母親供給，因其母親在大通銀行中儲有存款，可以隨時支付也，法官又詢其既稱無錢，如何尙寓於富麗堂皇之華懋飯店中，按月租金，須達二千元之鉅，格又謂此款係其父親供給，蓋彼父亦有鉅款存於銀行中也，法官聆語，又決定向大通銀行中調查格氏日常用途及房租之款，是否確係其父母之存款中所提取，以爲證明格氏所供之確否，惟格氏旋又承認匯中銀公司方面，最近因彼提出辭職，但因任期未滿，故該公司曾予彼以五萬元，但此款乃爲彼母所取去，故彼之日常用途，乃仰給於彼之母親也，至此，原告代表阿滿律師乃詢格氏曰，君既稱無錢，

新購汽車之資，從何而來，蓋格謂此車係其母親來函囑購，其母親最近將返滬，本人實毫無財產，任何銀行中均無往來，即華懋飯店寓中之象牙器具，亦均母親所有，原告律師乃又追詢格氏，然則君之款項，究向何處消耗，格謂均因虧折告罄，即因大光明影戲院與一轉運公司之失敗，彼本人竟虧折達一百五十萬元之鉅云。（我知）

南斯拉夫國王被刺 攝影師受傷逝世

南斯拉夫國王在馬賽遇刺時，有一電影公司攝影師名德龔柏者，當時在場攝取影片，曾受微傷，二日後突然逝世，德氏回至巴黎之後，尙至電影場工作，十二日下午突感不適，醫生卽令送往洛邑美國醫院診治，行至半途，卽行氣絕身死云。



一個男明星日記

（趙丹）

在這裏，我來介紹一位將紅未紅的明星。他姓趙名丹，南通人，今年二十四歲，畢業於上海美專西洋畫系，所謂的功課雖是繪畫，可是他却更喜歡戲劇。在校時以演「C夫人肖像」成名，出校後乃由友人介紹，進明星公司

雙十節的電影界

，歷演「上海二十四小時」「三姊妹」「女兒經」等片。「上海二十四小時」是他最得意的傑作，可是為了某種關係，該片遭了剪削之刑，支離破碎，體無完膚，上海且不得公映。「三姊妹」中，他已有很好的印象給予觀衆，而「女兒經」中，他底演劇天才纔有了更長足的表現。「女兒經」全片以沈西苓導演之一段為最佳，而這段就是趙丹與夏佩珍主演的。所以趙丹，以他優越的演技，如能繼續努力，前途是非常光明的。在銀幕上雖然還是新人，但我們却並不因此而忽略了他。雙十節那天他在「影譚」上有一篇日記發表，那篇東西我們以為也就是一般男明星生活的反映，為特轉載如下：

『雙十節睡得正熟，敲門的聲音硬把我叫醒，是二房東來討房錢。媽的！錢不讓我睡。送飯的來，我一直担心着。……幸好，幸好，他沒有向我提起錢。我鬆了一口氣，於是盛碗[illegible]

們演戲的人是知道這個的。

『趙先生！』他說。『無論如何，幫幫忙囉……已經兩個月沒見到一個錢還。……』

『怎麼啦！』我把筷子一摔。我真個忍受不住了！難道你是誠心的讓我吃不下飯是怎的？他也就……………

媽的！「錢」不讓我吃。

『薪水還沒有發下來』，樓上（明星公司裏的從業員皆習稱賬房間為「樓上」，按樓乃高一層之意也）會計先生回絕了我。

拍戲拍到吃晚飯的時候，所有的人都去吃飯了，攝影場裏就剩下了我和頂燈射下的我的瘦長影子。獨坐着翻翻報紙，或是倒杯茶來充飢總算了事。有時還找到幾只香煙屁股，學陳凝秋法，撕一角報紙將煙捲起，使勁的抽，味兒還不壞呢，一種特有的味兒，煙味裏帶點辣。

人們吃完了飯再回到攝影場來的時候，導演先生到來了，跟着一些別的人們，總要客套的問我一句『吃過了嗎』？而我也老於世故的要回一句『偏過了』。

偏過了！於是再開始拍戲………

等到一個鏡頭能夠把我的感情提高到和戲劇

電訊

張石川出口傷人

明星公司張石川，性情暴躁，「女兒經」攝製時，上海中學女生參加提燈游行一節，指揮之教員偶一不愼，卽遭張氏大罵，全體學生乃怒不可當，同加聲討。又該片初次試映於中央，時片剪接未舒齊，觀者笑聲雷動，張石川乃於黑暗中憤然冒曰，「今朝弄仔八九個鐘頭，勿曉得做點啥事體，撤倷×個〇」，其好出口傷人者如此，然張氏固明星總理且兼導演。非此不足壓服演員。固未能深怪也。（徐美華稿）

漂亮華人男女演員

米高梅招請

米高梅聞將在中國招請「大地」演員，女角一人，高度要五尺三寸，男角六人，高度五尺九寸，年齡由二十至廿六歲，以曾



任光安娥之一段情史

任光留學法國安娥貌非昳麗
合作漁光一曲頓形聲蜚藝林

「漁光曲」一片既以八十餘日之連續放映打破影片持久映之最高紀錄，片中之「漁光曲」遂亦流行於一般社會之間，而作曲者任光及其夫人安娥女士之名乃亦常見於電影刊物之上，一躍而為影界紅人矣，按任君自幼即嗜音樂，弱冠時，負笈於巴黎皇家音樂美術院，擅鋼琴及梵華林，於音韻聲學極有心得，至受法人推重，三年前回國，東方百代公司慕名聘為音樂部主任，其夫人安娥女士為聯華公司小生鄭君里之嫡姊，今年三九，貌雖平庸，而體至健美，南國女子典型人物也，又善化裝術，曾受中等以上教育，周旋交際活潑如小鳥，外國文詩詞夙蒙庭訓，深具根底，留學蘇聯吸收新空氣，服膺高爾基，文藝思想略呈左傾，爰邀詩人而兼戲劇家田漢之青睞，介紹入「南國社」，田聘為祕書，幫助編譯工作，及「南國社」蒙某種嫌疑被封，安娥女士亦接受友朋勸告，矯正過去普羅思想，一面加入「大道劇社」仍為藝術而藝術，飾辛克萊名作「二層樓」中律師太太角色，輪流公演於滬上大中學校，不知顛倒幾許兒郎，安娥女士豔名已藉藉，求愛者紛紛，探悉其貌不揚，始知為化裝術所欺，癩蝦蟆莫不懊喪而返，一時傳為趣話，任光以友人之介，與之相識，藝術同志，意至相得，為日稍久，乃成眷屬，夫唱婦隨，合作歌曲，堪稱藝壇佳侶，蔡楚生導演漁光曲，托百代代為配音，任光乃毛遂自薦，與安娥合撰漁光曲，而一唱即紅，夫婦二人乃聲蜚藝林，近者各公司新製影片，無不有配音歌曲，而歌曲又有非任安合作不能號召之勢，代價至豐，每譜一曲，少者日金，多至數百，二人生活遂亦日趨富麗矣。

「女兒經」一段祕密
高倩蘋孕妙法

女兒經中，高倩蘋飾女僞君子，肋下挾一碩大無朋之皮包，觀者以為其僅為表示公事忙碌，文書衆多，不知其別有妙用在也，蓋高善孕，素有多子明星之號，近復娠，將於冬至節前後臨蓐，在攝「女兒經」時，已大腹彭亨，殊不雅觀，乃持挾大皮包，用以掩飾其挺臀凸腹之狀態也。（劉華）

已達月餘，尚未能愈，據醫云為火眼症，宜靜心修養，再一星期治療，當可告痊。

葉娟娟「大地之春」主角

「大地之春」女主角本定鄧妮担任，後因鄧身材矮小，加之又無鏡頭經驗，現已改派牙醫的妻子，玲瓏而富於表演天才的葉娟娟充任。

女明星點綴國慶

雙十節滬上各報中，女明星而兼具作家之稱者，如胡萍，高倩萍，梅熹等均有應時文章發表，蓋亦點綴國慶也。

影業公會請備案

明星，聯華，藝華，天一，友聯，月明，快活林等所組織之電影業同業公會，昨上呈文市黨部指導委員會，請求登記備案。

「漁光曲」上舞台

藝華女演員倉隱秋最近與馬陋芬等以「漁光曲」等短劇出演於蘇州某戲院舞台，原有王人美一角，即由倉自飾。

好萊塢

小范朋克無意返美

小范朋克已將好萊塢之產業房屋，悉數傾售，於英國，自設小范朋克影業公司，與趣濃厚，一時決無返美之意。

惠爾勞吉珍妮蓋諾相繼陞級

曼特麗蘭激（Maric Dressler）生時，其賣座能力爲好萊塢羣星之冠，曼麗既死，乃由第二第三者遞補，現最有號召能力之明星第一爲惠爾勞吉Will Roger惠爾勞吉原有之地位已由珍妮蓋諾 Janet Gayner遞升矣

明星代價之眞相

好萊塢明星之酬勞一般人每以爲巨大至不可思議，其實未然，一九三三年間，男女明星之週俸一百五十元以上者共三，八四六人但一年中之總收獲達二萬五千元者僅四四六人，獲十萬元者僅六十六人

羅范麗又欲離婚

韋斯穆勒（Johnny Weiss Muller）最近聲稱其妻羅范麗（Lupe Velez）將作南美之游爲期三月，于是一般神經過敏之

佛德烈瑪區抗議清潔運動

床可暗示猥褻但是它應該受責備嗎

今年的美國電影界忽然掀起的一陣巨潮便是所謂電影的清潔運動，要把影片中的不道德表演和有礙風化的肉感氣氛全數剷除，主張清潔運動和反對清潔運動的，雙方都有過很激烈的雄辯，但是電影明星自身向清潔運動提出抗議的，佛德烈瑪區Ereder March（「化身博士」男主角）還是第一人。

街上接吻何不禁止

瑪區說，製片家的製片方針，是供給大衆的需要，觀衆需要愛情片，製片家不能把偵探片去搪塞他們，反之，觀衆需要歷史劇，製片家也不能以愛情片去敷衍他們，製片家對於製片一事，有着很精密的打算，而這打算是以觀衆的需要爲標準的。假使清潔運動者要責備製片家，就該先責備站在買主地位的觀衆，而說德的影片而在空口唱着高調。而事實，影片中的露骨一點的愛情表演也不見得就會把觀象引上墮落之路，因爲銀幕上所表現出來的，也是實際生活中所常有的，實際生活中可有，爲什麼銀幕上不可有？假使清潔運動有決心使美國全國道德化的話，就該把街上接吻，車中擁抱，婦女裸足等行爲絕對禁止。現在不從實際生活上做起而單注意於影片，並且以罷看電影爲要挾，眞是舍本求末。

責備演員更屬荒謬

據瑪區意見，清潔運動，已屬不必，而最荒謬的便是把大部分的罪名，加在演員身上，予以嚴厲之責備，梅蕙絲脫等竟因爲此被控，彼尤代爲不平。因爲劇本是編劇者編出來的，劇本編就之後，導演就支配演員，演員的他叫你把上衣脫去一半，你只好脫去一半，他叫你把大腿擱起，你只好把大腿擱起，這不是演員們自己要這樣，而是劇情中需要如此。說得要自卑一些，演員在影片中好比是活動的佈景，導演要他怎樣便怎樣，他是在做戲，他是失却了自由的。影片中有床，床上也許有猥褻的暗示表現出來，然而清潔運動者可以把罪名加在「床」的身上嗎？明乎此，則可知責備演員之不該矣。

佛德烈瑪區曾獲一九卅二年度藝術學院獎章，在美國電影界極有地位，所以他向清潔運動的抗議，不啻是反攻清潔運動的一個巨大的炸彈。（凡平）

珍妮蓋諾離銀幕

珍妮蓋諾最近向新聞記者發表談話云，伊之人生經驗已足，戀愛之甜酸苦辣亦已嘗遍，對於電影之興趣已不甚厚，故有脫離銀幕之

大導演西席地米耳，最近欲導演一片曰「十字軍」(The Crusades)女主角屬意於「白姊妹」中之海倫漢絲 Helen Hays 惟海倫漢絲，刻因某種原故，不欲主角該片云。

賈克奈之妙語

硬派小生詹姆士賈克奈(James Cagney)一月前曾被控赤化以金錢接濟共產黨員，賈謂彼除「美國主義」之外，對於一切共產，有產等主義，均在反對之列云。

珂爾門與威廉鮑惠爾 同愛琴哈羅

盛傳琴哈羅(Jean Harlow)珂爾門(Ronald Colman)及威廉鮑惠爾(William)三人已在三角戀愛之中，但珂爾門於不久前尚聲稱終身不婚，鮑惠爾亦謂彼與琴哈羅從未相見，但空穴來風，決非無因也。

珂玲穆亞重演「紅字」

「紅字」係美文學家霍桑原著，默片為麗琳甘許主演，哀感淒麗，深刻動人，現已重拍聲片，由珂玲穆亞 Coljen Moore 主演。

好萊塢將遷佛勞列大

世之言電影者莫不首推美國，而影都好萊塢，尤為人所樂道，落山磯 Los Angels)之旖旎風光，比佛萊(Beverly Hill)之影屋新星居，經文士筆墨之渲染，愈覺綺麗芬芳，融融欲醉，此好萊塢之所以為好萊塢也，好萊塢者，三十年前，一窮鄉耳，蔓草荒烟，人跡罕至，觀乎今日之繁華都麗，則不得不歸功於電影，電影為美國之第五大實業，從業者數十萬，其影響於國家之藝術經濟者至大且巨，而最近忽有他遷之訊，事果實現，恐將為世界影業上之一巨大變化，按好萊塢其地甚小，有若我國之一縣，屬加里佛尼亞(California)洲，加洲洲長，將舉行重選，而候補者中，以辛克萊(Uptow Sinclair)之呼聲為最高，辛氏為小說名家，同情於勞苦羣衆，其作風蓋傾向於社會主義者也，辛氏政策，主張對於實業，徵收極重之稅額，而將一般人民所担負之稅賦減輕，電影為實業，是以出片家對於辛氏之政策，甚懷恐懼，蓋辛氏所主張之稅額，將高至使出片家無力担負也，聯美影片公司當局首先發表意見，苟而辛氏當選，則聯美將全部遷赴他處，聯美之宣言，引起派拉蒙，米高梅，環球，福斯諸公司甚大之注意，並曾各消門戶之見開聯席會議一次，決定以佛勞列大（Florida）為目的地，辛如正式被選，則必全體遷往，使好萊塢成荒墟，故佛勞列大頗有成為第二好萊塢之可能云。（我知）

瑪琳黛德麗之奢豪

「藍天使」主角瑪琳黛德麗 Marlene Ditriech 近為節省起見，已將她家中的富麗堂煌的私人劇台閉了門。現在她祇每星期二次赴鄰近的影片公司從事練習。但實際上，她的生活仍極奢侈之能事。出外時，除自駕一汽車外，常帶二車隨其後，分乘其丈夫秘書及婢僕。

小明星無需化裝

小明星鄧波兒永遠用不到化裝，她的怪好看的膚色，實在是攝影術上最標準的化裝。以她的棕色捲髮，藍色的慧眼，設再加之以化裝，將反而損害攝影的效果。兒童與成人之不同即在乎此。

瓊勃朗黛兒離銀幕

「歌舞昇平」女主角瓊勃朗黛兒，近因拍戲之外，兼須照顧兒童，頗以為苦，大有既為母親不能再作明星之概，故擬於最短期間脫離鏡頭生涯云。



「自由萬歲」主角

華雷斯皮萊戀愛史

（銀星）

華雷斯皮萊(Wallace Beery)小時候生在美國肯薩斯州一個小村落裏，從小生得身材魁梧，體力強壯，二十年前，他和史璜生都是初入電影界的新明星，皮萊的作風以豪邁野粗見長，史璜生則以風騷潑辣著稱於時，結婚兩年，爲着家庭的爭吵以致離婚，離婚後史璜生和華雷斯皮萊，各自向光明的前途猛進，在事業上，各有成就，現在彼此都是影壇上的大人物了！從離婚到今日，中間已距離了十六年，皮萊在這長時間中。始終是一貫的向藝術的高峯爬去，漸漸的上進，傑作有「拯女記」Bin And Mell「肉」Elesh「海闊天空」Hell Diver 最近自由萬歲問世，聲名益顯赫一時，攝時中的有文學巨片「金銀島」Treasure Iseand。史璜生也曾紅極一時，經過了多次的打擊，而幾度脫離影業，但最近東山再起　再度加入米高梅公司，和華雷斯皮萊合深情，一度破裂，在今日的銀幕上，再來一次復合，在兩人的心理，不知作何感想？現在把華雷斯皮萊和史璜生當日的一段戀愛經過，追敍於下：

與史璜生離合經過

二十年前，華雷斯皮萊在芝加哥一個小攝影場裏，充一位滑稽的小演員，史璜生也爲着不滿於學校生活而到這裏來充臨時演員，在兩人共同生活之下，便種下了愛苗，彼此都是年輕而快樂的，一九一六年皮萊放棄了芝加哥的事業。到好萊塢來專爲福斯公司攝製各種短片，他還帶了史璜生同來，同在福斯工作，在這時皮萊和史璜生結婚了，皮萊的薪俸是每週一百二十五元，史璜生的薪俸是每週七十五元，婚後的生活，當然是十分甜蜜的，然而華雷斯皮萊的脾氣是非常怪僻，尤其是對於他的妻子史橫生，橫施壓迫，終於使她不能承受，而走上離婚之途。

離婚之後事業成功

婚姻解除後的史璜生，當然再也不能和皮萊在一起工作，便脫離福斯，加入了三角影片公司，當時該公司正由西席地密爾主持着，史璜生在這位大導演的指揮下，一帆風順，由西席地密爾一手造就，成爲一顆名震影壇的大明星，同時皮萊也在這時由友人的介紹，演了一張戰事巨片，成績十分美滿，皮萊的成功，把他所有離婚的苦痛，全部都吹得烟消雲散了。

說不定從新復好

從一九一八年的離婚案到今日銀幕上的復合，這長期的過程中，史璜生和皮萊各自和他的愛人結婚了多次，而且都有了愛的結晶，史璜生今年已三十五歲，還是能維持着她的美麗，華雷斯皮萊在今日影壇上，也已佔有了至高無上的地位，兩人分離了這樣長久的時期，史璜生最近鬧着離婚案，正在積極的需要異性的安慰，所以說不定兩人有從新復好的可能呢！

日本有聲片產量激增

近年以來有聲影片突飛猛晉，默片陣地起了根本的動搖，這是無可諱言的事實。在前幾年，日本的各影片公司大都還是制作着默片，間或有一二部聲片而已。可是自從前年以來，大概因爲製作聲片的技術亦進步了，而觀衆亦大部分歡迎聲片的緣故，所以各影片公司製作聲片的部數亦激增了。統計告訴我們，去會檢查的聲片共計三百七十二萬米突；這與前年的三百萬米突一比，就能夠容易地看出，已經增加七十二萬米突了。

由於上面的統計，我們亦可以說，聲片產量的激增，就是說明了日本電影之最近的情勢。

因爲聲片製作的激增，所以日本的電影院之設備聲片放映機的，亦增多了許多。前年日本全國放映聲片的電影院，不過三百三十九間，無而去年已增爲五百七十六間了。這亦就是說，在日本全國的電影院中，三分之一是能夠放映聲片的。較我們內地，十之七八

銀星備忘錄

電影編劇家之待遇以聯華二廠孫師毅為最優，每月薪水為二百元

王元龍 次龍兄弟家道甚豐，至今仍受家庭每月三百元生活津貼

黎灼灼 除能講粵平兩種方言以外，更能操非常流利的英語

陳燕燕 外出，黃紹芬，必隨之保護，而黃並領得四寸自衛手槍一枝，說者謂，黃之領自衛手鎗，非防備強盜，乃防備奪其愛人之情敵也。

楊耐梅 張織雲曾嘗海上星相家葫蘆博士。現二人均有重登銀幕之意。

金燄 曾談中國女明星胡蝶是美而不健，王人美是健而不美。而結果他與健而不美結婚了。

林楚楚 性極儉僕，有人請她上番菜館者，必曰太貴了，經濟一點吧！

阮玲玉 愛冷食，惟不喜洋化，日常喜綠荳湯，和以刨冰，謂是風味特佳。

「人間仙子」之被剪及編劇

但杜宇生財有道

「人間仙子」中本有草裙舞一節，但因某種關係，已被剪去，故初次公映已非全豹。又該片廣告極大，獨無編劇者之名，其中尚有兩特別原因，一因劇本曾經但本人大事竄改，編劇者恐被挨罵，一因該片之編劇者，係但友人，此次編劇，亦係友誼性質，不取酬勞，故不願宣佈姓名。據云故事輪廓，亦係但所供給，情節去現實有十萬八千里之遙，關於此點編劇者曾與但幾次討論，惟但以本來目的原為拍攝歌舞影片，佈置肉感場面，以資號召，對於故事之結構分幕初未計及，且自信對於賣座頗有把握，故未從編劇者之勸告，又但杜宇之導演「人間仙子」係包拍性質，得價二萬元，而但善於取巧。本人所耗資本不多，結算後，可淨賺一萬有零，若但杜宇亦可謂生財有道者矣。（天然）

電影歌曲的怒潮

（明光）

「漁光曲」中的漁光曲一歌流行後，電影歌曲，一時風行。各公司的新片，也都在這一方面洋溢起來。現在各公司新片中，包含得有歌曲的，有下列諸部：

明星方面：「女兒經」影片中的歌名「湘累曲」，為郭沫若所作：另有一個名「玫瑰」為李萍倩所作。「鄉愁」影片中有一個「孤兒院歌」為任光安娥所作。「再生花」影片中聽說也將有一首歌，題材大概是關於懼內的。聯華方面：「大路」中有一首是「開路先鋒」，施誼作，另一首是「大路歌」，孫瑜作，均聶耳作譜。天一方面：「春宵曲」影片中有一支「春宵曲」；「紅樓春深」影片中有一支「採蓮歌」，都是安娥和任光的作品。藝華方面：「人間仙子」片中，有黎錦暉所作的兩支歌曲：一是「人間仙子」，一是「銀色的夢」。電通方面：「桃李刦」片中有一支「畢業歌」為聶耳所作。

總之電影歌曲的怒潮已經掲起了。

丁子明臥病醫院

丁子明現在臥病仁濟醫院，萬籟天每天必去探望兩次。

裘芑香永離影界

裘芑香永久脫離影界，十月一日起仍回商務印書館担任美術部長之職。

傳王紹清在廬山患隱病甚重

美德夫人改名開映

明星公司「美德夫人」已在廣東開映，改名「紅船外史」。現正在從新收音，趕製國語拷貝(祕)

陳玉梅赴港

天一公司總經理邵醉翁，經理邵仁枚，女星陳玉梅，陳綺霞已於本月二十一日晨五時乘「巴德斯」總統號赴香港，目的確係視察新公司，邵氏臨行時在公司發一佈告云「醉赴港一星期，至多十日後當可返滬」（麻石）

瑪嬌麗槐德在滬

好萊塢女星「蝶酣花醉」要角瑪嬌麗槐德Majorite White，現在上海，表演於百樂門舞廳，據觀者云，瑪之舞技亦至平庸未見高明云。

電影文選

女明星的經期

明星公司之女兒經，片中情節，胡蝶為主人，設宴邀舊時女同學歡聚，到者有嚴月閒，宣景琳，朱秋痕，徐來，夏佩貞，高倩蘋，顧梅君等七人，到胡家後，各進冰淇淋一杯，拍「女兒經」時，當在夏天，吃冰淇淋宜也，惟女子經期，則都忌食，是日，諸女演員啖飲無忌者，則大約都不行經耳，若小高之腹中孕小小高四五月，更無論矣。

中國電影的復興期

中國電影界現亦犯五鬼症，窮，濫，腐，盲，弱，其復興時期，當在世界二次大戰後（世電）

姚蘇鳳影評如此

紅樓春深既開映，晨報每日電影，乃作一預告，謂將於紅樓春深，有所評騭，天一公司懼其秉筆直書將多不利，乃打一電話致潘公展先生，請晨報影刊筆下超生，潘詢姚蘇鳳君，謂天一出

也，潘則謂諒彼可憐，吾報可不必斤斤於其片之優劣矣，姚從其言，因此紅樓春深在報紙上，又少一正確批判，則不禁為天一公司喜，喜其能一時兜得轉（東方）

「姊妹花」「女兒經」等於「玉蜻蜓」「文武香球」

昨晚在上海大戲院觀蘇俄新片「傀儡」，座客不多，約祇五六成之譜，是片之含意至深，吾儕觀之，極合胃口，然使婦孺輩觀之，自然祇認為是一種滑稽而已，吾認蘇俄之攝是片，活畫一滿洲偽國，溥儀之傀儡登場，鄭孝胥輩，成為傀儡之傀儡，而一切登場動作，幕後操縱者，祇為大力者之一人手腕而已是片之立場與精神，自非其他片子所能比擬，與生路不同與亡命者又是不同，幕幕有意義，處處有含蓄諷滑稽又深刻，洵可謂極嬉笑怒罵之能事，其魄力是何等的大，其立場是何等高尚，苟以書籍為喻，則姊妹花女兒經者，乃玉蜻蜓文武香球之屬，「傀儡」直是一部史記，一部春秋，常攬卷在目時，固同一饒有興味，然其間曾有

觀眾呼聲

「女兒經」的疵點

「女兒經」這張片子大體上都很好，趙丹和夏佩珍的一段我認是較出色的，不過故事上有一個缺憾，趙丹出去之後，夏佩珍決不會不找他的，這，我以為是導演先生的一個漏洞。又如胡蝶一段，她是一個有身份的太太，而且她的丈夫是一個奉令捉拿革命黨人的警察廳長的夫人，在內室裏看見一個越獄的犯人，事實上是決不會去冒險救他的，但是戲中是這樣做了，同宣景琳懷孕一樣，缺少了伏筆。高倩蘋飾女要人，可是一點沒有女要人的風度。而令人看了最不適意的是每一個故事演完之後，每一個客人上來的時候都是千般一律的「請坐請」，難道沒有第二句話可以作為談話的開場嗎？（讀者吳似農意見）

奶罩襯褲 印象太下流了

「人間仙子」是歌舞片，歌舞片，一定要賣弄肉感嗎？賣弄肉感，一定要把奶罩襯褲都露出來嗎？那印象委實太下流，太惡劣

信箱

蔣君超來信

貴刊三卷卅八期刊載敝人與王瑛女士同居一節，敝人敢說這消息任何人不能證明它是事實。王女士現在住校。而我所居雖是曾豫村，但是我住的三號并非二號。因為敝人認為這事有聲明的必要，特函致先生，望為更正是荷　此頌撰祺　蔣君超啓十月六日

（編者據蔣君語氣，事或有之，但無人能證明而已。）

為什麼不登 導演，女明星的文章

敬啓者，近來電影刊物風起雲湧，又有蓬勃一時的觀象，有幾種刊物上，有許多電影界的名人如導演女明星等發表文章，這一點，我以為很迎合一般讀者的心理，因為他們讀電影刊物對於電影界中人所作的文章自然格外注意，貴刊消息靈通，銷路廣潤事事不落人後，為什麼對於這點沒有想到，現在鄙人以電聲讀者資格，要求做效照辦，不知編者以為如何？廈門談文明謹啓

文明先生：導演女明星的文章固然很有一部人歡迎，但是假使我們向他們索稿，至少要和他們發生一點友誼的關係，有了友誼少不得要生出一種面情或掛牽，而這種面情或掛牽或者要使我們將來說起來不大方便。我們站在公式的立場上，難免開罪於人，所以我們覺得最好不與電影從業員發生直接關係以免未能暢所欲言。我們之並不向他們索稿就是為此不過假使他們自動有稿寄來，那自然是另外一種說法了。



「自由萬歲」攝影師

黃宗沾奮鬥成功史

如有時間當返中國一行

「自由萬歲」的映出，一般觀衆都曉得僑居在美國的有一個中國攝影師黃宗沾，技術高明，列在好萊塢第一流攝影師之中，其實「自由萬歲」前，黃宗沾的作品早已到過上海，那便是兩個月前在大光明開映的俠友 Mohattan Melodrama（克拉蓋勃爾茂娜洛埃主演），不過「俠友」沒有「自由萬歲」那樣轟動，所以觀衆也就沒有十分注意罷了。黃君原隸於福斯公司，轉入米高梅猶未久，西名 James Wang Hawe，居美國電影界有十五年歷史，關於黃君生平小傳和他投身影界的經過，我想趁「自由萬歲」開映期，爲他作一個摘要的介紹：

居美國已廿五年

黃君，廣東人，今年卅五歲，三歲時，隨父母僑居海外，後漸移居西雅圖，父任職鐵路管理，黃氏十歲就學於美國，迄今已二十五載，關係漸次疏遠，甚至祖國言語文字，已不能認識，黃君的父親爲着兒子的英語進步得神速，覺得可喜，但是在另一方面，兒子的本國語言逐漸生疏，倒也覺得憂慮起來，因此他父親便把他送入學校裏去，日間習英文，晚上習中文，如此，可以兼爲顧到，一位中國同學在西人的學校裏求學，每因名字的呼喚，不易順口，而需要改換，他終於摒棄了華文的名字，而採取了西文的名字，但是他始終不顧拋棄了原有的華名，他說：『將來我死了之後，我的坟墓上，還是要刻劃着中文名字的。』

欲習攝影幾遭拒絕

一九一三年黃君離開了學校，當然他已是由學校畢業了的他對於西洋拳術，是非常精明，在失業的時候，拳擊是他唯一的消遣了，除此以外，攝影便是他的良伴，在初入影界時的黃君，身段是天生成短小的，雖然他希望着幹一位電影攝影師，然而終因爲他的身段過於短小，恐怕連攝影機也拿不起來，爲此曾幾度的爲影片公司所拒絕。雖然他也聲辯他的氣力並不後人，然而有誰能信任他呢？積極的黃君終於有一次是獲得了一點小小的勝利，而能加入影片公司當攝影師，這是一九一七年的事，地點是在洛杉磯，薪金並不豐富，但也能免強的維持生活，至少在黃君的心靈上，能得到寬慰了。

技術進步薪水增高

後來他遷入公司居住，以此可以省下開支，稍事積蓄，在努力的苦幹之下，黃君在攝影的技術上，當然有了顯著的進步，影片公司對他，也表示非常的滿意，他的薪金便增加了，地位也提高了，黃君是已經成功了。黃君在米高梅公司裏地位很高，但下級的攝影師都要受他的命令，但也並不爲了地位的升高，而自驕矜，反正他還是始終如一的苦幹着呢，他也並不要休息或假期，但求技術上進，是唯一的心願！

父已歸國葬於華土

黃君除了對於攝影技術有深刻研究之外，他還能兼顧到佈景光線和劇情的吻合呢，「自由萬歲」也是在這樣的情形之下產生出來的，「自由萬歲」的成功，黃君實有着極大的功績，現在的黃君，還是繼續在米高梅公司謀前途的發展，他父親早已回到中國，死後葬在中國，現在因爲工作忙碌，不克分身，但是一俟稍有閑暇，他決計要返國一行，爲父掃墓，並與闊別二十五年的同胞會晤呢。

王人美怕看裸男

「大路」在杭拍攝外景時，有一全體男演員裸浴鏡頭，攝影時間頗長，聞王人美因着看裸男，伏於草中不敢探視者有數小時之久云。



評「女兒經」（明星公司出品）

以雙十節為背景的「女兒經」，很應時的在雙十節公映了。這部片子的結構是比較地新穎的，十多個男女主角分成八組，由八個導演分段工作，併起來由高占非胡蝶來把許多劇中人所發生的事件遭遇和變化聯在一起，加以適當的剪接，成功了塊然的一片。在演出上是「全體明星」的，在形式是摹派拉蒙的出品「活財神」。

全片的編輯方法頗佳，開幕時雙十節，在一個富麗堂皇的家庭裏，胡蝶和她的丈夫高占非在預備敍宴闊別多年的舊同學，稍後各同學陸續至，各人之生活經歷乃一一於畫面展出，不到者缺經歷報告既畢，天色已晚，羣到街上看提燈會，全劇於燈會後告終。

一共敍述七個女同學在十年中的境遇生活！宣景琳是一個不能自立的女子，盲信着自由戀愛的神聖，而與王獻齋相結合，結果是被玩弄，終被遺棄，這一段是李萍倩導演的，畫面角度非常美麗，鏡頭的連接也極適當，宣景琳與王獻齋的國語尤為流利可聽，但是這一段戲裏面，因為本身缺乏戲的成分，以致宣景琳的表演，並沒有抓住觀衆的情感。嚴月閑的丈夫龔稼農是很有錢而常與別個女性廝混在一起的，但是嚴月閑相信「祇要我們女人用手段，男人是不會不屈服的。」這似乎太理想，不過嚴月閑演技是盡責的，導演程步高的表現方法是完全失敗的。最深刻是沈西苓導演的一節，趙丹飾肺病患者，飲流彈而亡，正在播音的夏佩珍聽見了這個噩耗，幾至昏厥，而這家則小兒又已失踪，趙丹表演天平，劇情最為沉痛，沈西苓的導演也最為滿意。

姚蘇鳳導演高倩蘋飾一所謂努力於婦女運動的女子，頗極嘻笑怒罵之能事，高倩蘋總算努力，導演手法則未見佳妙。

朱秋痕是一個玩物店的女店員，對白有力，情感豐富，吳村對於各方面的處理都很適當，不過臨時演員低首往來不像買客的樣子，未免失真。

徐欣夫導演下的交際花徐來，一天到晚在荒淫逸樂之中，調子清新，但是略嫌鬆懈，分鏡頭有很大的毛病，徐來表演尙可，導演手腕則較程步高僅高一籌。

徐琴芳嗜賭似命，終至自殺，頗有警誡力量，但是劇情過於矯揉做作，陳鏗然的導演亦未見佳處。

高占非胡蝶一段是鄭正秋導演的劇情至為平凡，舞台氣息太濃厚，胡蝶有相當成績，但亦不見出色，高占非做戲的機會不多，簡直是失敗的。

集合這許多人材於一部影片續的，剪接方面第一就很不容易，但是「女兒經」總算是能把這許多明星支配得他們都有相當的戲可做，而大體都有與各人個性適合，總括的批評起來，導演以沈西苓李萍倩為最佳，徐欣夫程步高鄭正秋為最下，演員優秀者則有趙丹，胡蝶，宣景琳，朱秋痕諸人。攝影大體均佳，收音且較姊妹花為進步，但是一段與一段之間的連續，太嫌呆板，實為美中不足。

評「傀儡」 Marionettes

許多人這樣傳說「傀儡」是影射滿洲偽國的，所以很引起一般智識階級的注意，比較有意義一點的蘇俄影片是不許在租界上放映的，這部傀儡也只能在地處華租交界的上海大戲院映出了，全片是一部笑劇的形式，描寫一個理髮匠居然做了一國的執政者，於是如傀儡般地什麼都有着很滑稽的展現，對白的美妙以及動作的可笑，使得我們在捧腹之餘，一定會聯想到現在的「偽滿」以及

技巧上雖不及美國影片那樣進步，全劇的聯繫上也不十分緊湊有力，但是幾個重要演員對於劇中人的個性都很有把握，如王子的庸俗無能，理髮匠的鬼祟卑陋，都有很深的刻畫，在諷刺劇裏，無疑地是佳作。

評「自由萬歲」Viva Villa

是墨西哥革命的吶喊，把這部片子排在雙十節放映，確乎是非常適宜的。全劇是描寫墨西哥的勞農大衆，不堪統治者的剝削壓迫，由一個農民出身的草莽英雄揭竿起事，用大衆的力量，推翻政制，在兩度功成名就之後，被仇人暗殺而死的一段悲壯的歷史，故事是根據於墨西哥的史實的。本片主角由華雷斯皮萊充飾，粗野，勇敢，戇直，完全是適合於他底個性的。裏面慘酷的場面，是可以引起被壓迫的同情，裏面革命的叫喊，可以增加你爭自由的決心。這裏沒有才子佳人的戀愛故事，沒有爲了女人而賣命的英雄，這裏盡是些粗野的漢子，爲大衆拚了死，在爭取自由，「人」的地位。激昂處令你[illegible]沸，慷慨處令你膽壯，他沒有[illegible]級的刺激來緊張你底情緒。在本片裏，我們還可以得到一個極重[illegible]的教訓，它告訴我們，堅甲利兵，城壘鐵網，在大衆的憤怒前是摧枯拉朽，不堪一擊的東西。導演手法大刀闊斧，簡潔而能提要指示，使觀得對於銀幕上所描寫的輕重之點，極爲明白，故事雖略龐雜，條例亦至明晰。攝影絕佳，值得誇耀一聲的便是攝影者是留美華僑黃宗沾。這樣偉大的影片是着實值得一看的。

評「人間仙子」（藝華公司出品）

因爲一般觀衆需要肉感，需要大腿，而有聲片又是特別適宜於表現歌唱的，於是「人間仙子」便以中國第一部歌唱巨片的名義出演了。劇本上雖然有一點故事，但是全部劇情幾乎盡是巧合，因爲拍攝該片的本來目的，原是要賣弄些肉感大腿，以及所謂歌舞之類，所以根本沒有把劇本編好。但杜宇的導演手法是極聰明的，他會把廢物利用，他會舒服[illegible]某一階級觀衆的眼睛。所以這部片子是可以賺錢的。美，這裏面是有一點，但之比諸美國歌片中的歌舞場面也顯有熱鬧與淸冷，生動與呆板之分。袁美雲的演技很好，但是「人間仙子」假使不是歌舞片，我相信她一定能有更好的成績。白虹，徐健，雖然初上鏡頭，也都頗有希望，但我不希望她們多做這種影片。回轉去說，本片的攝影技巧，鏡頭角度的佈置等，都是很高明的。

評「落花飛絮」(Romance in the Air)

一個身家不十分淸白的年靑女人，因爲某戀愛小說家的捧場，獲得了「現代女英雄」的榮稱，她從來沒有過過資產者的生活，所以當她跨進了象牙之塔以後，她幾乎不相信是現實，對了整桌的山珍海味，也只道全是幻境，眞到那小說家在她臂上捺了一把，覺得有點痛，才曉得不是做夢，在女子看起來，應當認爲是侮辱。導演手法極爲陳舊，演員亦均平平而已。

介紹佳片

優等片

▲自由萬歲（Vivva Villa）

▲漁光曲（聯華）　女兒經（明星）

▲傀儡 Marionettes （蘇俄片）

香雪海

玉闕英雌 The Scarlet Empress

上等片

▲王先生 （天一）

花月爭輝（Dames）

金玉在家（Carolina）

娜娜（Nana）

人間仙子 （聯華）

編完以後

本期起本刊在編排形式上，有了小小的變動，最顯著的是廣告之移入無線電版，那是爲了要增加電影文字的篇幅。六號字的添用，一方面固是醒目美觀，同時也是爲讀者打算，節省篇幅。除原有讀者呼聲以供讀者發表意見外，新闢信箱一欄，使讀者與編者之間有所溝通

無線電

RADIO NEWS

本欄專爲無線電聽衆服務。刊載電台消息評述新機介紹無線電常識並指正播音台的錯誤▲每星期四另出「聯合節目表」及「電週波台表」

無線電問答

漢口貫忠里新貳號陳哲民君問

（上略）茲請貴社介紹敝人壹超等收音機。燈數愈多愈好。（中略）頃聞近有一種自動開關機。未悉其內容如何。茲將敝人所欲知者列后。請詳細答覆。

(一)自動開關機。

(二)十燈或十二燈無線電機。須最新式及選擇性佳者。

(三)十燈或十二燈兼可唱留聲片者。

(四)倘選定托貴處代買代寄可否

答陳哲民君

(一)自動開關機。現市上僅有鷹王牌七燈機一種。別種牌號尚無出品。此機收音効力頗佳。價目約一百七十五元。惟此機在電源週率準確之處電廠所發之週率。大都不甚準確。則使用須發生快慢之弊。不知在漢口用電鐘之成績如何。如電鐘可用。則用此種自動開關機。亦不生問題。因其自動開關之作用。與電鐘相同也。

(二)十燈及十二燈機之製造廠家。大都爲美國之大廠家。故其出品。對於選擇性均甚佳。而收音効力亦頗優。現因國內市場不甚景氣。故上海現貨極少。如開郎牌。奇異牌。史德華牌。均頗優良。

(三)十燈十二燈機之裝有電留聲機者。現貨亦不甚多。如史德華牌。奇異牌等。惟奇異牌尚有收音。灌音。唱片二用機。價值頗巨。約一千餘元。又有亞爾西愛八燈機兩

修理無線電 大家公認是
中央公司 無線電修理部 最好
因爲他們有最好的儀器技師
並且有最週到的服務
電話通知 汽車接送
預先估價 不合不修
備機借聽 修好保用
電話 九一一零七八號
地址 勞合路八十一號太和大樓四零一號

唱片可不用每次調換。一次裝七十張。可聯唱至一二小時之久。又一種係八燈長短波機。（此機收短波頗可靠）而尚裝有電留聲機者。價值亦須七八百元左右。

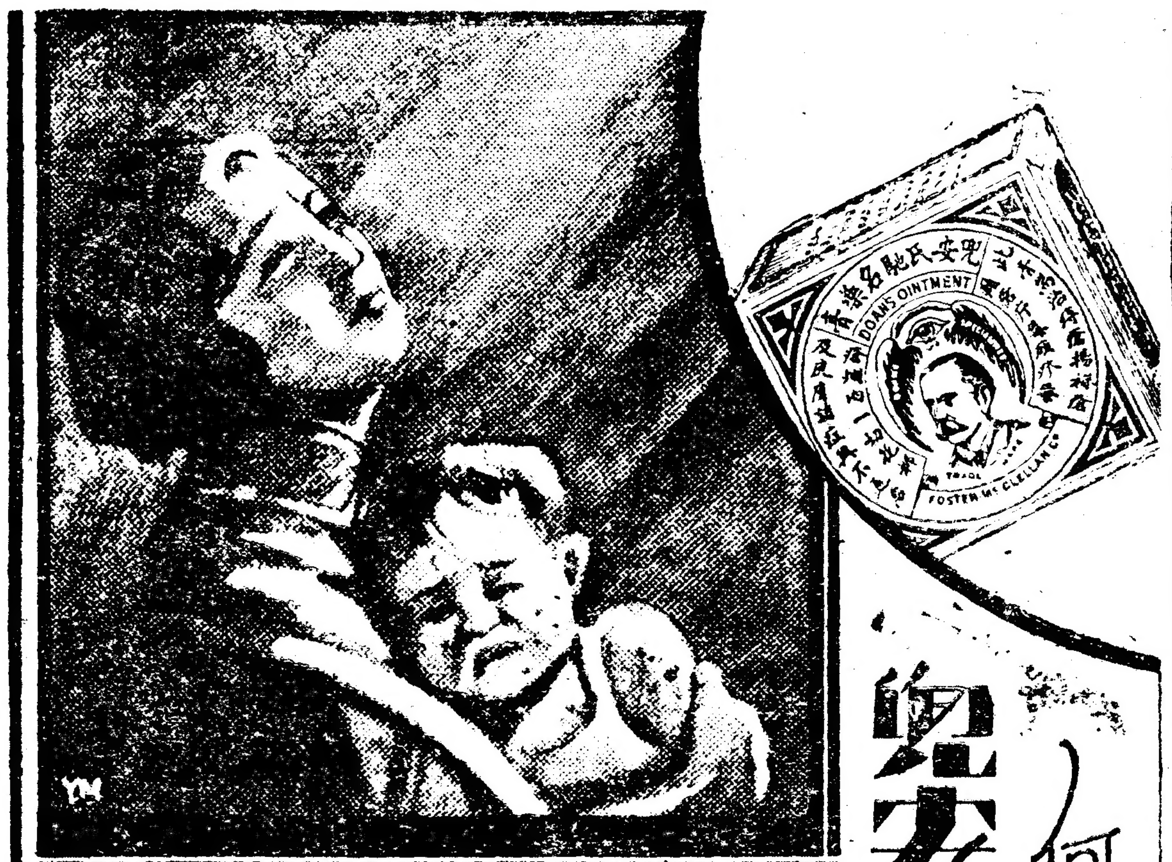
(四)由敝社代買代寄均可。惟須略收手續費。最好能派人來會同選買。則更爲便利。

廣州上九路永興號童少江問

（上略）敝地之收音機。用乾電者居多。甚不經濟。用交流電者。敝地電燈廠。只晚間方有用之機否。（中略）能否由貴社代買。保險使用。敝地收音機甚多。聞均易出毛病。敝地且無修理之處如荷介紹。並希指示種種。無任盼禱。

答童少江君

尊處僅晚間有交流電。而日間僅能用乾電。現市上尚無交流電乾電兩用機發售。惟可自製晚上用交流電。而日間用蓄電池之兩用機。晚上並可將蓄電池充電。用電甚爲經濟。而不易損壞。本社綫日當設計此種收音機發



何必佳灼請用
兜安氏馳名藥膏

兜安氏馳名藥膏爲治皮膚病之最佳良藥凡用其他藥膏而致失望者一經用此藥膏必獲滿意之效果此膏功能止痛殺癢拔毒消腫洵非一般藥膏所能比美皮膚病之重者除外搽此膏更宜內服兜安氏補血清毒藥內外兼治收效益速矣各藥房有出售
上海江西路四八九兜安氏西藥公司

ISOCHROM
Rollfilm & Filmpa
H & D 4400
矮克發
迅速分色快片
自二千七百度改爲四千四百度
攝影家之福音
有意想不到之成績
矮克發洋行
上海四川路二六一號

眞空管絲(流壓)屏(流壓)柵壓表

屏流	屏壓	幛壓流	幛隔壓	柵壓	絲流	絲壓	用途	數
3.1M.A.	180.V.			13.5V.	.06A.	2.V.	檢波低放	
1.7M.A.	180.V.	0.4M.V.	67.5V.	3.V.	.06A	2.V.	檢波高放	
2.8M.A.	180.V.	1.M.A.	67.5V.	3.V.	.06A.	2.V.	高放	
1.3M.A.	180.V.	2.4M.A.	67.5V.	3.V.	.06A.	2.V.	變波攣生	1.
10—35 M.A.	135.V.			0	.26A.	2.V.	強放	
7.5M.A.	135.V.			21.5V.	.13A.	2.V.	強放	
14.5M.A.	135.V.	3.M.A.	135V.	13.5V.	.26A.	2.V.	強放	
4—35 M.A.	180.V.			0	.12A.	2.V.	強放	
5 2M.A.	250.V.			21.V.	1.75A.	2.5V.	檢波低放	
5.M.A.	250.V.			3.V.	1.A.	2.5V.	,, ,,	
4.M.A.	250.V.	1.7M.A.	90.V.	3.V.	1.75A.	2.5V.	高放	2
6.5M.A.	,,	2.5M.A.	,,	,,	,,	,,	,, ,,	
2.M.A.	,,	.5M.A.	100.V.	,,	1.A.	,,	,, ,,	
8.2M.A.	,,	2.M.A.	,,	,,	,,	,,	,, ,,	
3.5M.A.	,,	2.2M.A.	,,	,,	.8A.	,,	攣生變波	2

(待續)

娛樂新聲



跳舞場的生命線

跳舞場是行樂場所，無論你是誰，只要肯化錢，便有逛舞場的資格。那些花枝招展的年輕姑娘們，對你——至少在表面上——是無分軒輊，一樣歡迎的。但是舞場裏的基本舞客，却只有下列三種：

小開類　舞場裏面小開最多，在上海，小開就是有錢人家兒子的意思，並不是眞的一定要開店。小開的特長是錢多，善於揮霍，錢既多，雪花粉生髮水等自然不惜工本，加之年紀又輕，當然易得舞女歡心，所以在舞場裏他們底風頭最足，而鈔票也便一疊一疊的散出去了。

老爺們　富翁面上了一點年紀的便是老爺，家裏擁了巨萬的資財，還不享福等幾時？舞場裏多的是女人，年青而漂亮，所以他們享樂的路，都不約而同的走上舞場。他們上舞場目的未必在跳舞，他們只不過想借此看看女人，聽聽「桃花江」，然而他們有錢，坐枱子，開香檳，只要興緻好，那樣做不到，所以舞場收入，在這種人手下的着實不少。

學生界　在舞客中間：學生也佔着很不少的數目，他們最怕讀書，他們雖然並不一定怎樣有錢，但是八多，一來就是幾個，而且跳起來也跳個不停，甚至從茶舞跳起，直跳到打烊爲止，也說不定。他們大概都年青，天眞，西裝穿得挺，架子也好，所以有一部分舞女最歡迎他們。逛舞場的人自然不止上列三種，但是舞場裏

六跳而睏水門汀

跳舞目的，在娛身心，身可盡歡，心不可邪，咖啡一盃，清歌一曲，美女似雲，其樂融融，舞非可議，但須有度，五日一次，不可謂多，身在舞場心在場外，舞即是色，色即是空，至若不能憬然大悟，傾家以往，則一跳而半月薪水，再跳而一月薪水光，三跳而賣[illegible]，四跳而主意[illegible]，

舞場銷鏹水案結束

舞女到手三千元

大學生黃乃武以前與其有戀愛關係之大滬花園舞女李秀英發生惡感，結怨在心，遂於六月間，僱賣蘇州人蔣阿大攜帶滿瓶鏹水，混入舞場，擬將李秀英之姿容毀損，不料事不湊巧誤澆同場舞女邱麗妃身上，致邱頭面等部受傷甚重，醫治一月方告全愈，但傷痕斑斑，玉容全毀，大好青春喪失殆盡，邱麗妃以無辜受害，心實不甘，況且身爲舞女，椿萱在堂，五口之家，端賴鬻舞維持，而舞場生涯，姿七藝三，一旦姿容毀損，勢難再作舞女，蓋舞客雖多，亦決不願與鼻有一道紅痕，髮僅半壁江山之醜女起舞也，若欲謀職業，則幼時讀書太少，即願嫁爲人婦，但麗姿盡失，勢亦難獲寵愛，是以一生希望，前途光明，盡爲消鏹水所毀滅，故於出院之後，即延一郞律師者向法庭對於黃提出私訴，要求賠償損失，及供給將來生活費洋四萬八千元，黃因與邱本無怨仇，對之極表同情，亦願代償醫藥[illegible]

卡片廣告

按月計值　收費低廉　效力偉大

請打電話一九四一九號　當即派員接洽

取利極薄藥力靈効　各藥一律收費半元

一乙製藥社

南京路五十四號　函索仿單即寄

新到中外電影　**玲瓏照片**

每套仍有二十種。有明星有風景有戰事有名人每套僅售大洋一角（寄費在內）共數十套（批發特別克己）

上海南京路五十六號　三和公司啓

戰事畫刊

當一二八戰事時本館特派記者冒險至前線拍攝照片名貴故特集成册每册六角現特售三角（外埠寄費五分）

[illegible]發行部

Coordinated by

MEDIA
HISTORY
DIGITAL LIBRARY

www.mediahistoryproject.org

in collaboration with Belinda Q. He
and the Center for Chinese Studies, University of California,
Berkeley & the Department of Film and Media Studies,
University of Oklahoma, Ning Li and the School of Arts and
Communication, Beijing Normal University, Chin Zippo and the
Department of Directing, Beijing Film Academy

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing
and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2021)